

КОНЦЕПЦИЯ РЕКОНСТРУКЦИИ ФИЛАРМОНИИ ДНЕПРА

КИЕВ 2020

ИНИЦИАТОР ПРОЕКТА

ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ “ОБЩЕСТВО ДРУЗЕЙ ФИЛАРМОНИИ”

Создано в феврале 2018 года, Томасом Бруннером и Николаем Демченко.

Сегодня общество насчитывает более 100 членов.

Миссия общества: объединение людей вокруг классической музыки, поддержка и лоббирование классической музыки в Украине.

Организованы фестивали “Австрийская осень” в 2018 и 2019 годах.

Привлечение спонсора для покупки нового рояля Steinway & Sons в 2020 году.

Постоянное участие в рабочей группе областной государственной администрации по реконструкции здания филармонии Днепра.

Финансирование архитектурной концепции филармонии Днепра.



АРХИТЕКТУРНАЯ КОНЦЕПЦИЯ

STUDIO MATIASH

Основана в 2013 году, Кириллом Матяшем.

Одно из основных направлений компании: реновация общественных и промышленных объектов, с опытом международного партнерства.

Клиенты: Корпорация Рошен, Метро K&K, Киево-могилянская бизнес школа и др.

7-е место в рейтинге ArchBusiness 2019 (top-10 украинских архитектурных компаний).

web: maass.ua

Акустические расчеты: Acoustic Group Ukraine



ЦЕЛИ

1. ФИЛАРМОНИЯ КАК КУЛЬТУРНЫЙ ХАБ:

Лучший акустический зал Украины.

Начало перемен в культурной жизни города и области.

Фиксация важности высокого музыкального искусства в сознании горожан.

Альтернативная платформа для комьюнити.

Пример способности создавать через сотрудничество.

ЦЕЛИ

1. ФИЛАРМОНИЯ КАК КУЛЬТУРНЫЙ ХАБ:

Лучший акустический зал Украины.

Начало перемен в культурной жизни города и области.

Фиксация важности высокого музыкального искусства в сознании горожан.

Альтернативная платформа для комьюнити.

Пример способности создавать через сотрудничество.

2. ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ:

Эффективное возрождение исторического здания.

Ленд-марк: обозначить здание на карте мировых шедевров архитектуры.

Живая архитектура без формальностей и бюрократии.

ЦЕЛИ

1. ФИЛАРМОНИЯ КАК КУЛЬТУРНЫЙ ХАБ:

Лучший акустический зал Украины.

Начало перемен в культурной жизни города и области.

Фиксация важности высокого музыкального искусства в сознании горожан.

Альтернативная платформа для комьюнити.

Пример способности создавать через сотрудничество.

2. ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ:

Эффективное возрождение исторического здания.

Ленд-марк: обозначить здание на карте мировых шедевров архитектуры.

Живая архитектура без формальностей и бюрократии.

3. ЗДАНИЕ:

Магнит, неотъемлемая часть жизни про-активных людей.

Визитная карточка Днепра в мире искусства.

ЦЕЛИ

1. ФИЛАРМОНИЯ КАК КУЛЬТУРНЫЙ ХАБ:

Лучший акустический зал Украины.

Начало перемен в культурной жизни города и области.

Фиксация важности высокого музыкального искусства в сознании горожан.

Альтернативная платформа для комьюнити.

Пример способности создавать через сотрудничество.

2. ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ:

Эффективное возрождение исторического здания.

Ленд-марк: обозначить здание на карте мировых шедевров архитектуры.

Живая архитектура без формальностей и бюрократии.

3. ЗДАНИЕ:

Магнит, неотъемлемая часть жизни про-активных людей.

Визитная карточка Днепра в мире искусства.



01. ЗДАНИЕ

КОНТЕКСТ

АНГЛИЙСКИЙ КЛУБ, ЕКАТЕРИНОСЛАВ

STUDIO MÅTIASH



1891

FRIENDS
OF THE
PHILHARMONIC

КОНТЕКСТ

ТЕАТР, ЕКАТЕРИНОСЛАВ

STUDIO MÅTIASH



1910

FRIENDS OF THE PHILHARMONIC

ЗДАНИЕ

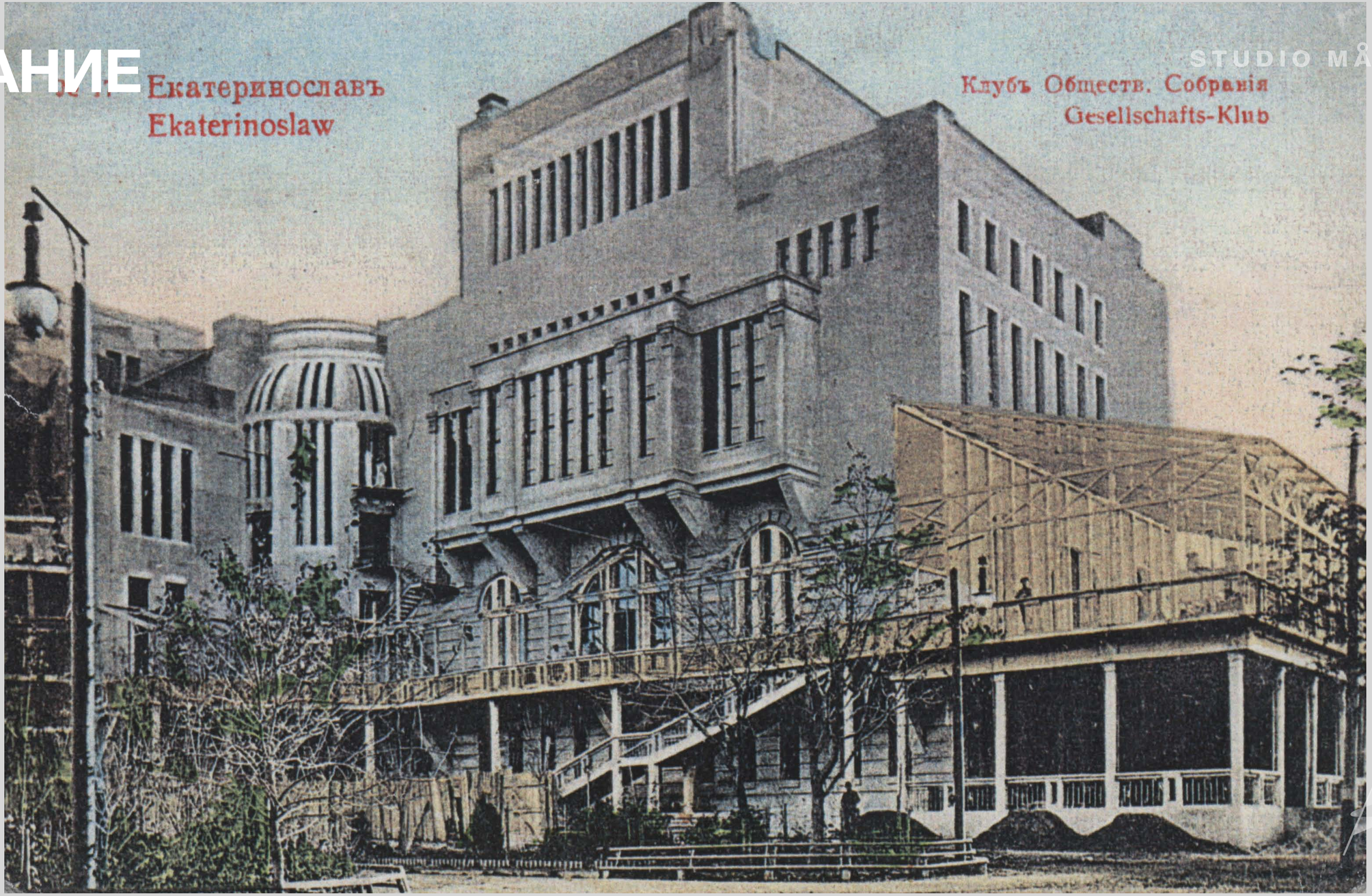
STUDIO MÅTIASH



FRIENDS
OF THE
PHILHARMONIC

ЗДАНИЕ

STUDIO MATIASH



FRIENDS
OF THE
PHILHARMONIC

ТЕНДЕНЦИИ

КОНСТРУКТИВИЗМ, МОДЕРНИЗМ



1928

ГОСПРОМ, ХАРЬКОВ



1926

ШКОЛА БАУХАУС, ДАССАУ



1939

МУЗЕЙ ГУГГЕНХАЙМА, НЬЮ-ЙОРК


BAUHAUS
STUDIO MÅTIASH
1920-30’
1910’
1890’
FRIENDS
OF THE
PHILHARMONIC

КОНТЕКСТ

STUDIO MÅTIASH



FRIENDS
OF THE
PHILHARMONIC

КОНТЕКСТ

ПЛАН ЗДАНИЯ И СЕТКИ УЛИЦ

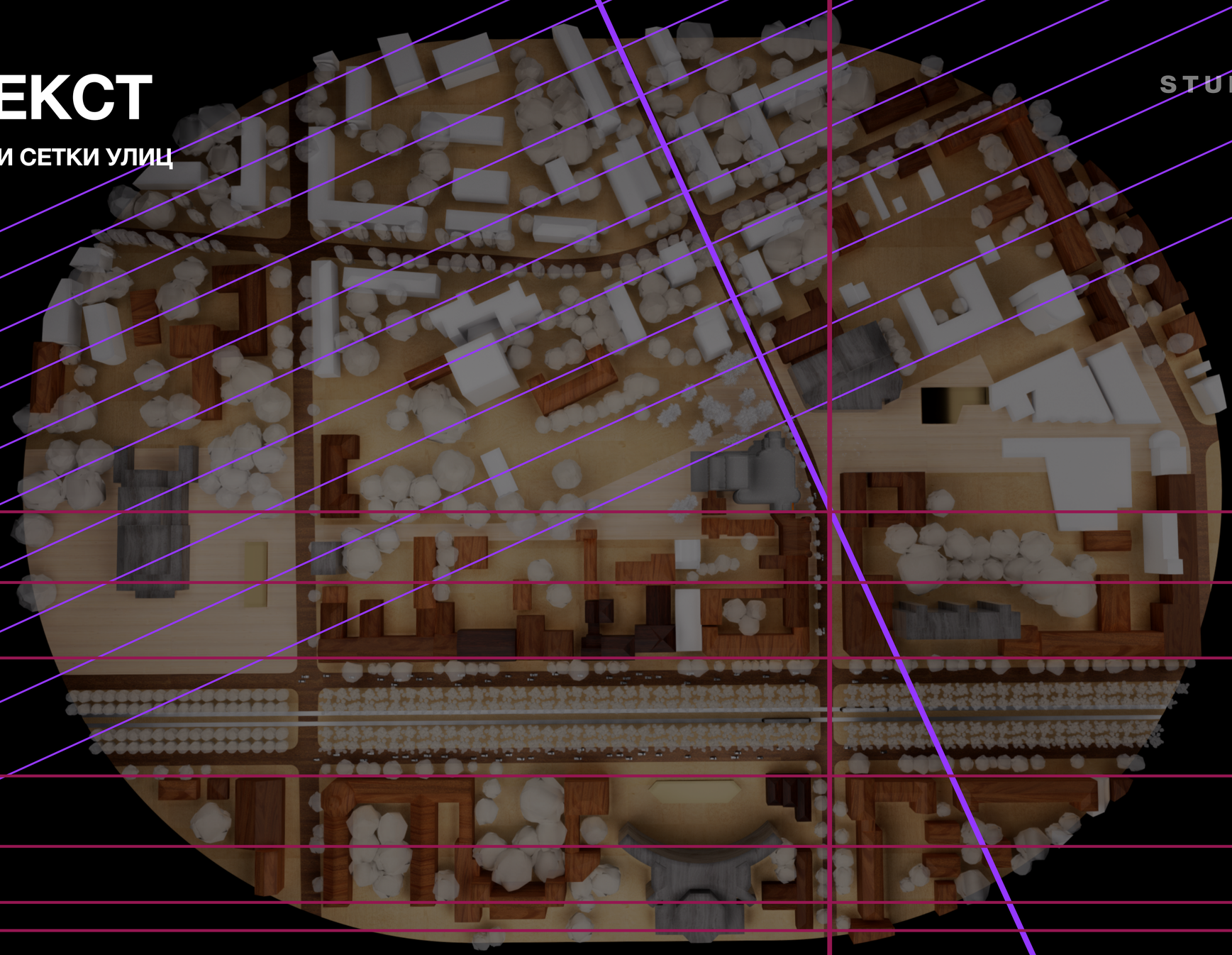
STUDIO MÅTIASH

FRIENDS
OF THE
PHILHARMONIC

КОНТЕКСТ

ПЛАН ЗДАНИЯ И СЕТКИ УЛИЦ

STUDIO MÅTIASH



FRIENDS
OF THE
PHILHARMONIC

КОНТЕКСТ

ПЕРИОДЫ ЗАСТРОЙКИ

STUDIO MÅTIASH



XX в.

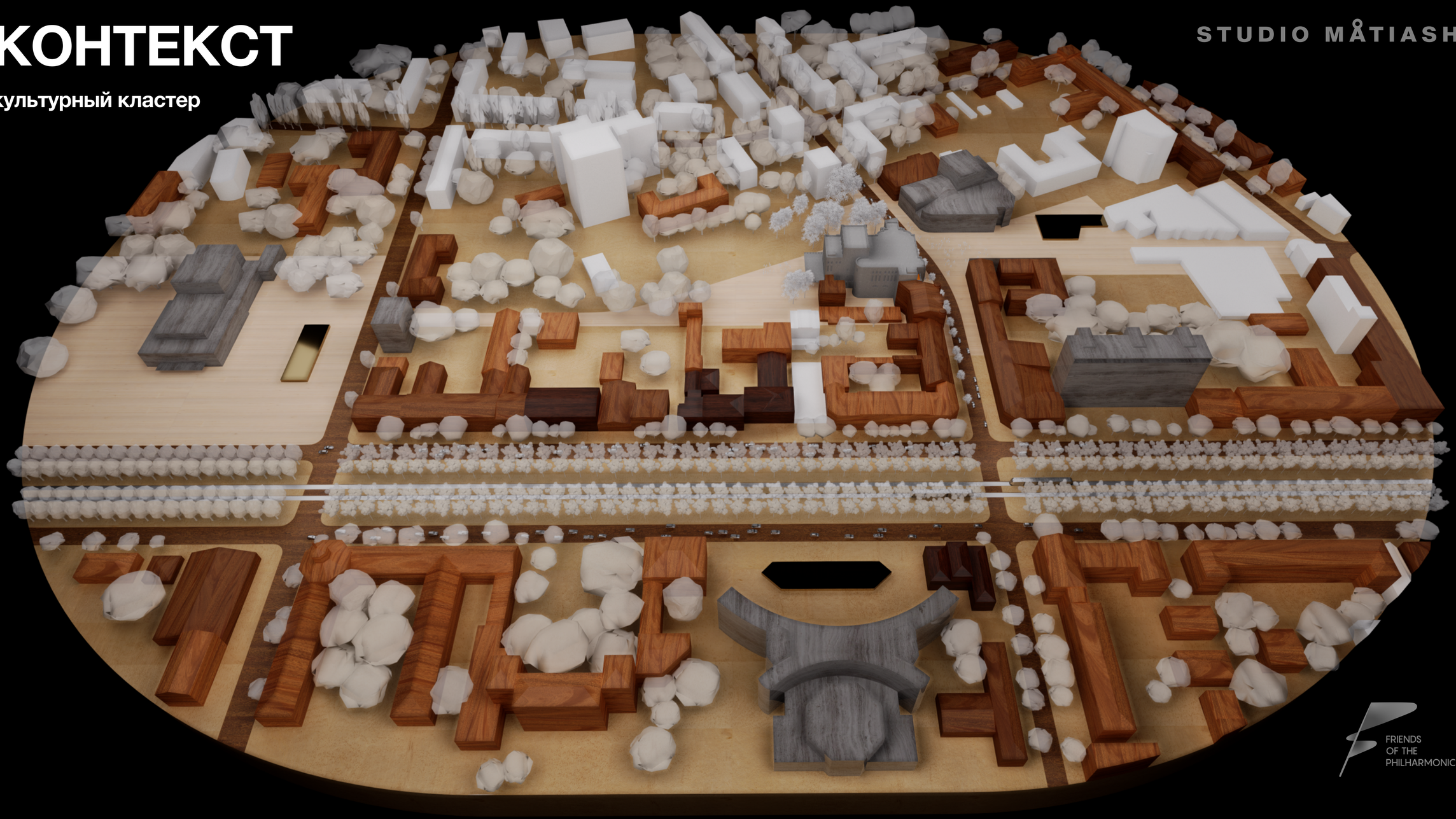
XVIII - XIX вв.

FRIENDS
OF THE
PHILHARMONIC

КОНТЕКСТ

культурный кластер

STUDIO MÅTIASH

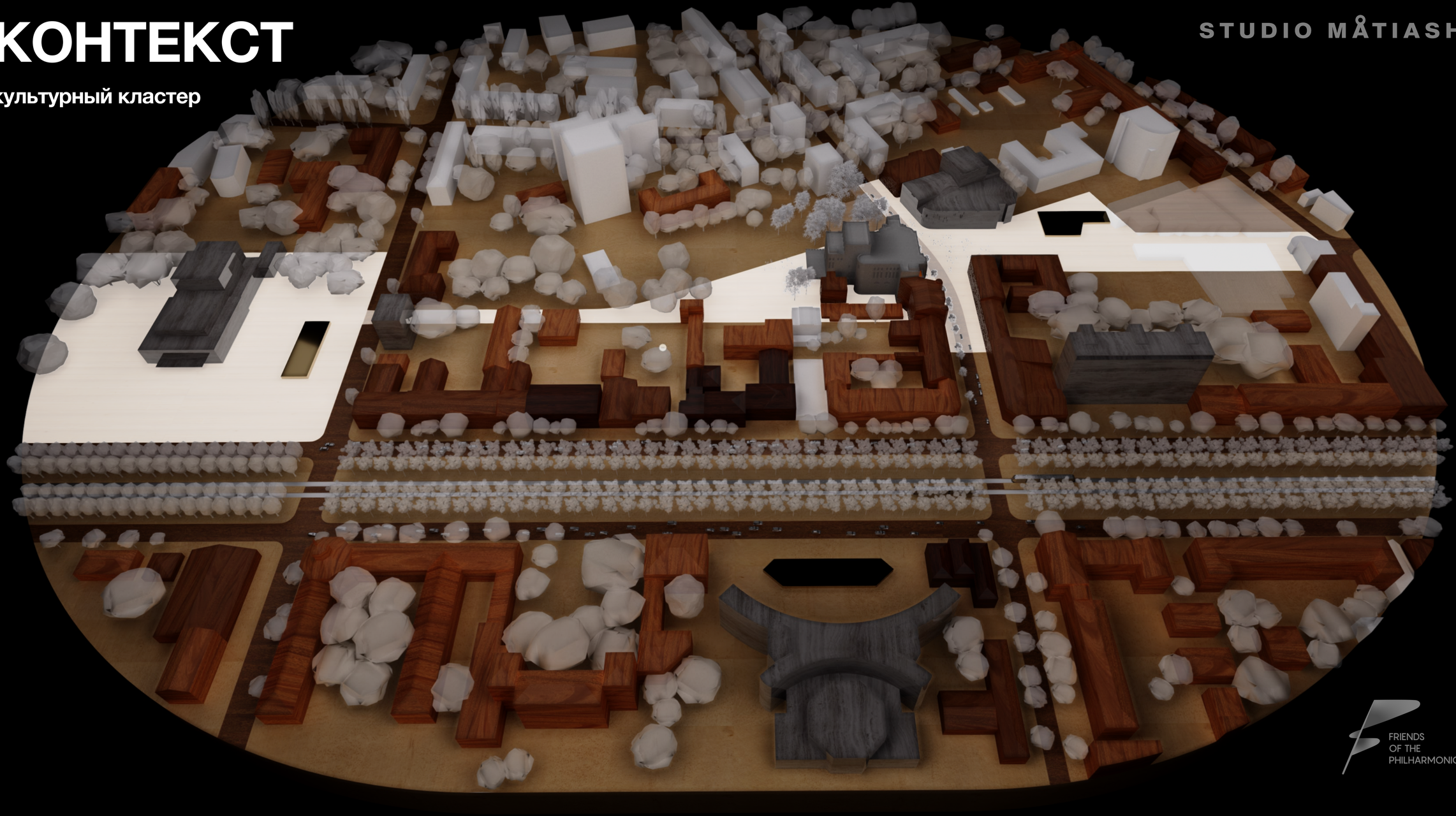


FRIENDS
OF THE
PHILHARMONIC

КОНТЕКСТ

культурный кластер

STUDIO MÅTIASH

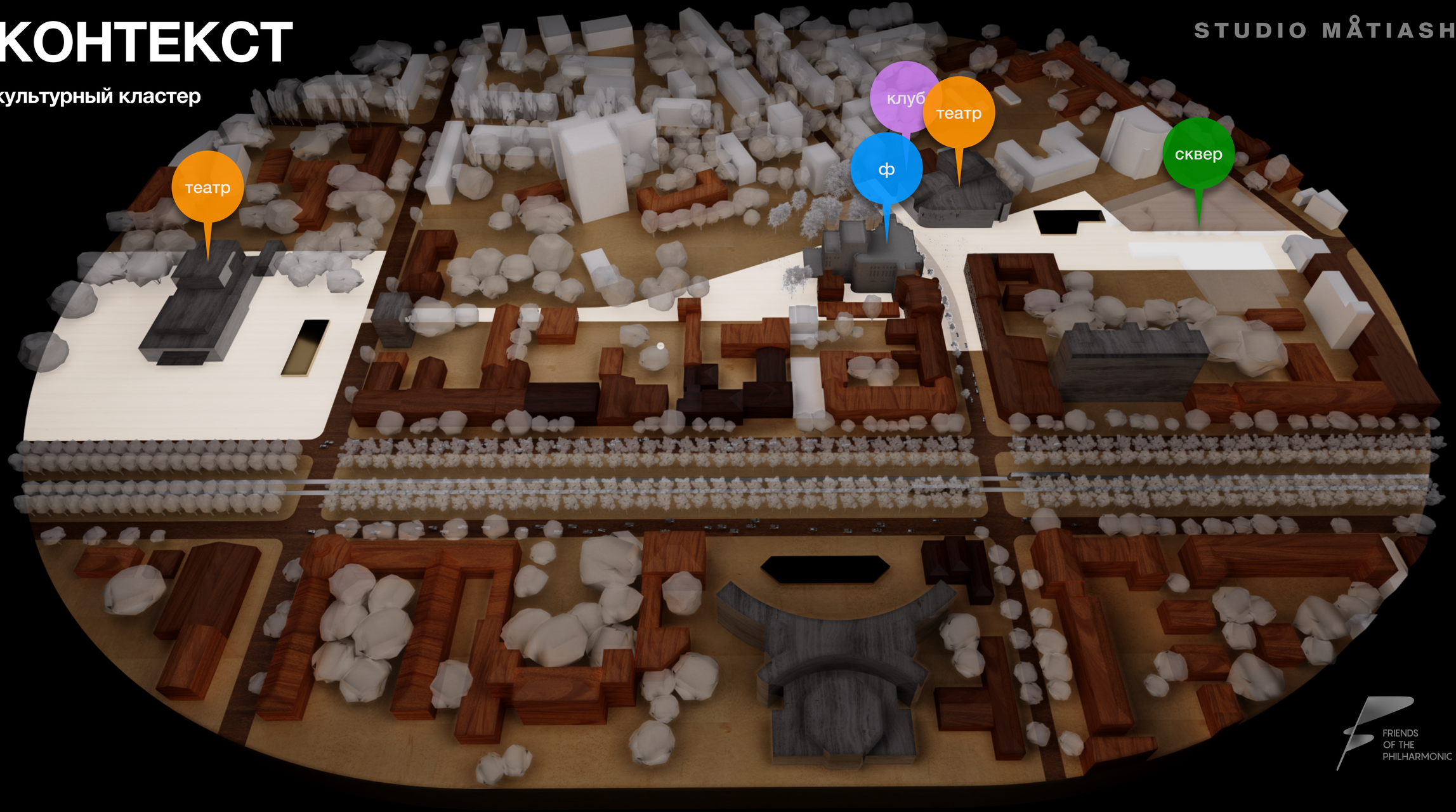


FRIENDS
OF THE
PHILHARMONIC

КОНТЕКСТ

культурный кластер

STUDIO MÅTIASH



FRIENDS
OF THE
PHILHARMONIC

ЦЕННОСТЬ

1. АРХИТЕКТУРА:

Визионерское использование новых подходов в проектировании, которые станут неотъемлемой составляющей конструктивизма и модернизма – главного архитектурного языка XX века.

2. КОНСТРУКЦИИ:

Новаторские решения в работе с железо-бетоном (первое здание в Украине), что в частности, отражено в объемно-пространственной конфигурации здания, геометрии внутренних пространств.

3. ЛОКАЦИЯ:

Уникальное расположение на пересечении двух градостроительных сеток улиц, двух эпох застройки. В центре культурного кластера города.



02. КОНФИГУРАЦИЯ

2-й этаж. Малый зал. + Три зала с уникальной архитектурой и разной вместительностью, не используются по назначению. Причина: использование в качестве гримерных, хранение декораций, отсутствие нормативного доступа для посетителей, а так же эвакуационных путей.

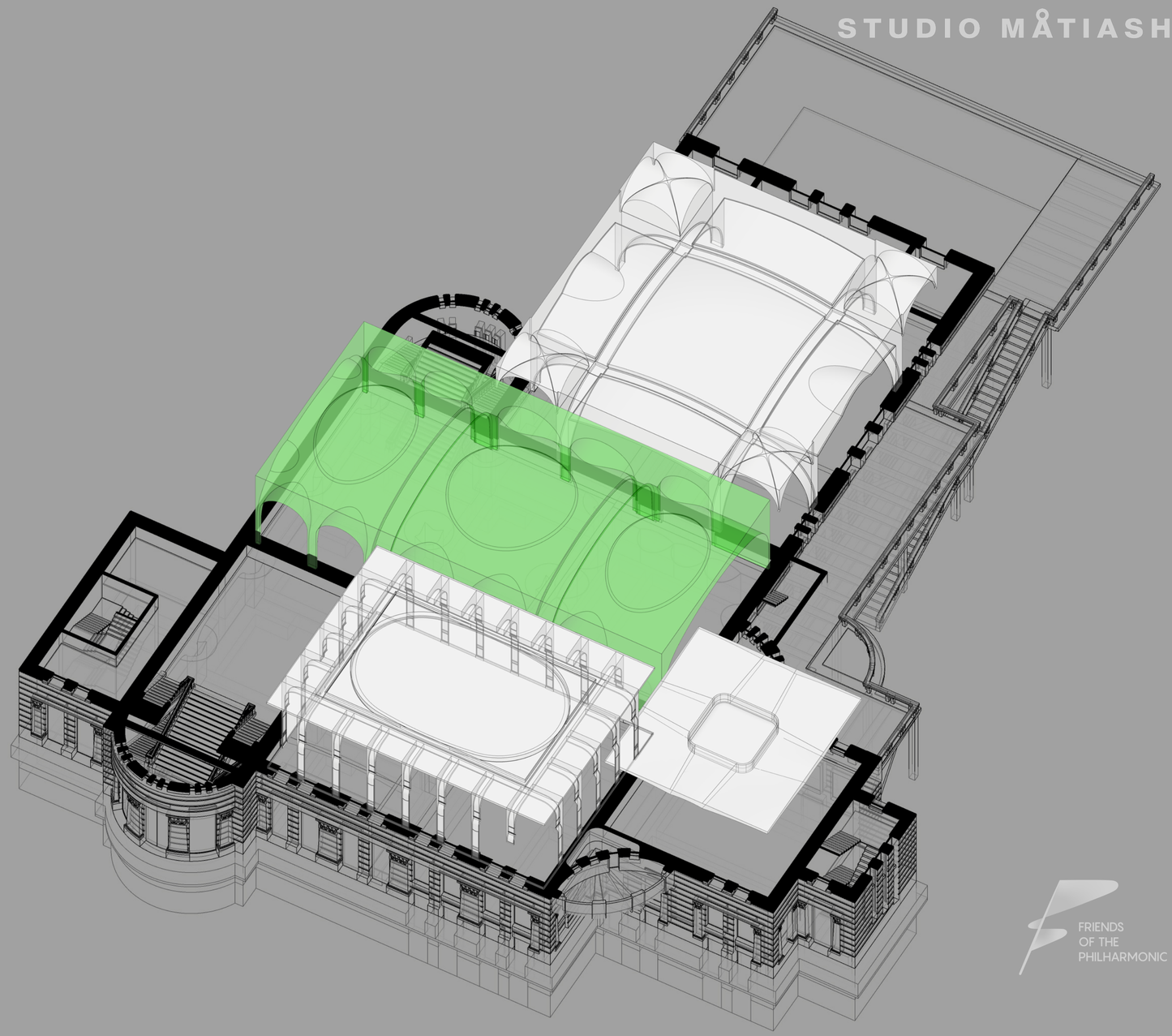
$S_{эт}$ = 1400 м^2, U_{sage} = 32%

1-й этаж. Вестибюль, администрация, детские студии / репетиционные малого жанра.

$S_{эт}$ = 1600 м^2, U_{sage} = 100%

---

* на схеме выделены помещения, представляющие архитектурно-историческую ценность.



STUDIO MÅTIASH

FRIENDS OF THE PHILHARMONIC

3-й этаж. Вестибюль, Главный зал, два смежных пространства без функции.

$S_{эт}$ = 1500 м^2, U_{sage} = 61%

2-й этаж. Малый зал. + Три зала с уникальной архитектурой и разной вместительностью, не используются по назначению. Причина: использование в качестве гримерных, хранение декораций, отсутствие нормативного доступа для посетителей, а так же эвакуационных путей.

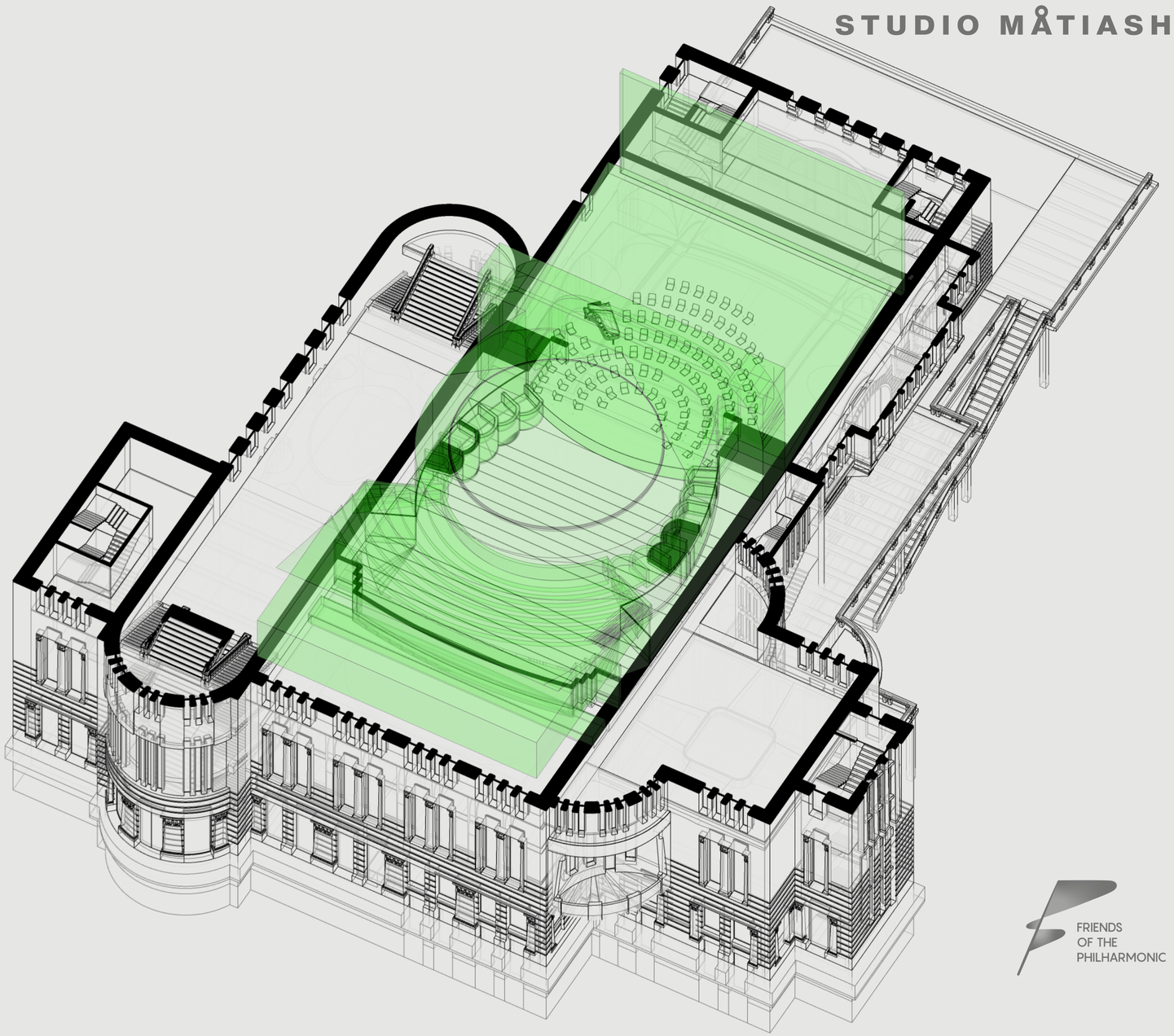
$S_{эт}$ = 1400 м^2, U_{sage} = 32%

1-й этаж. Вестибюль, администрация, детские студии / репетиционные малого жанра.

$S_{эт}$ = 1600 м^2, U_{sage} = 100%

---

* на схеме выделены помещения, представляющие архитектурно-историческую ценность.



STUDIO MÅTIASH

FRIENDS OF THE PHILHARMONIC

4-й этаж. Комнаты тех. персонала, репетиционные.

$S_{эт}$ = 660 м^2, U_{sage} = 50%

3-й этаж. Вестибюль, Главный зал, два смежных пространства без функции.

$S_{эт}$ = 1500 м^2, U_{sage} = 61%

2-й этаж. Малый зал. + Три зала с уникальной архитектурой и разной вместительностью, не используются по назначению. Причина: использование в качестве гримерных, хранение декораций, отсутствие нормативного доступа для посетителей, а так же эвакуационных путей.

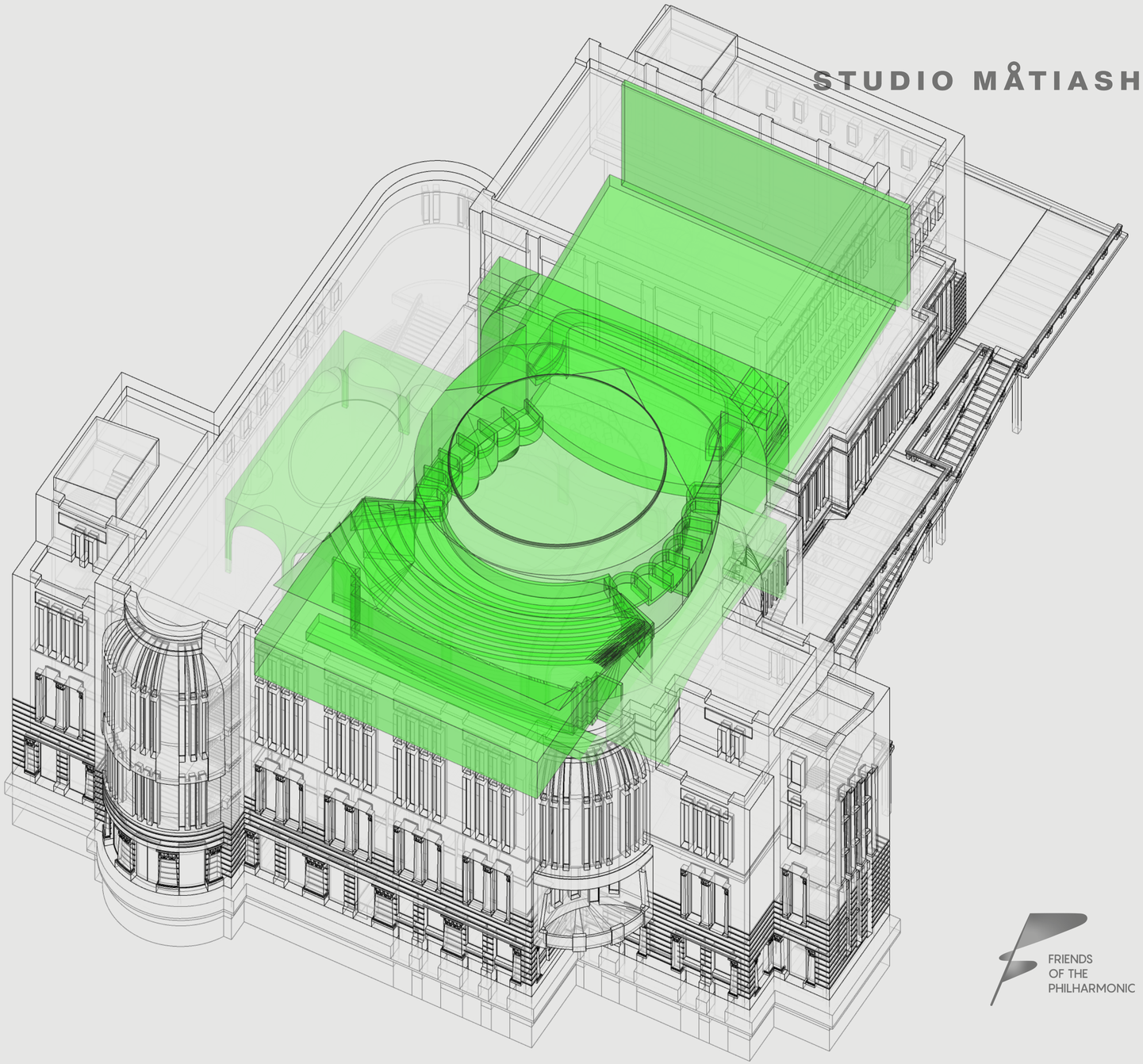
$S_{эт}$ = 1400 м^2, U_{sage} = 32%

1-й этаж. Вестибюль, администрация, детские студии / репетиционные малого жанра.

$S_{эт}$ = 1600 м^2, U_{sage} = 100%

---

* на схеме выделены помещения, представляющие архитектурно-историческую ценность.



STUDIO MÅTIASH

FRIENDS OF THE PHILHARMONIC

Общая площадь здания:

10’000 м2

Площадь помещений с прямой функцией:

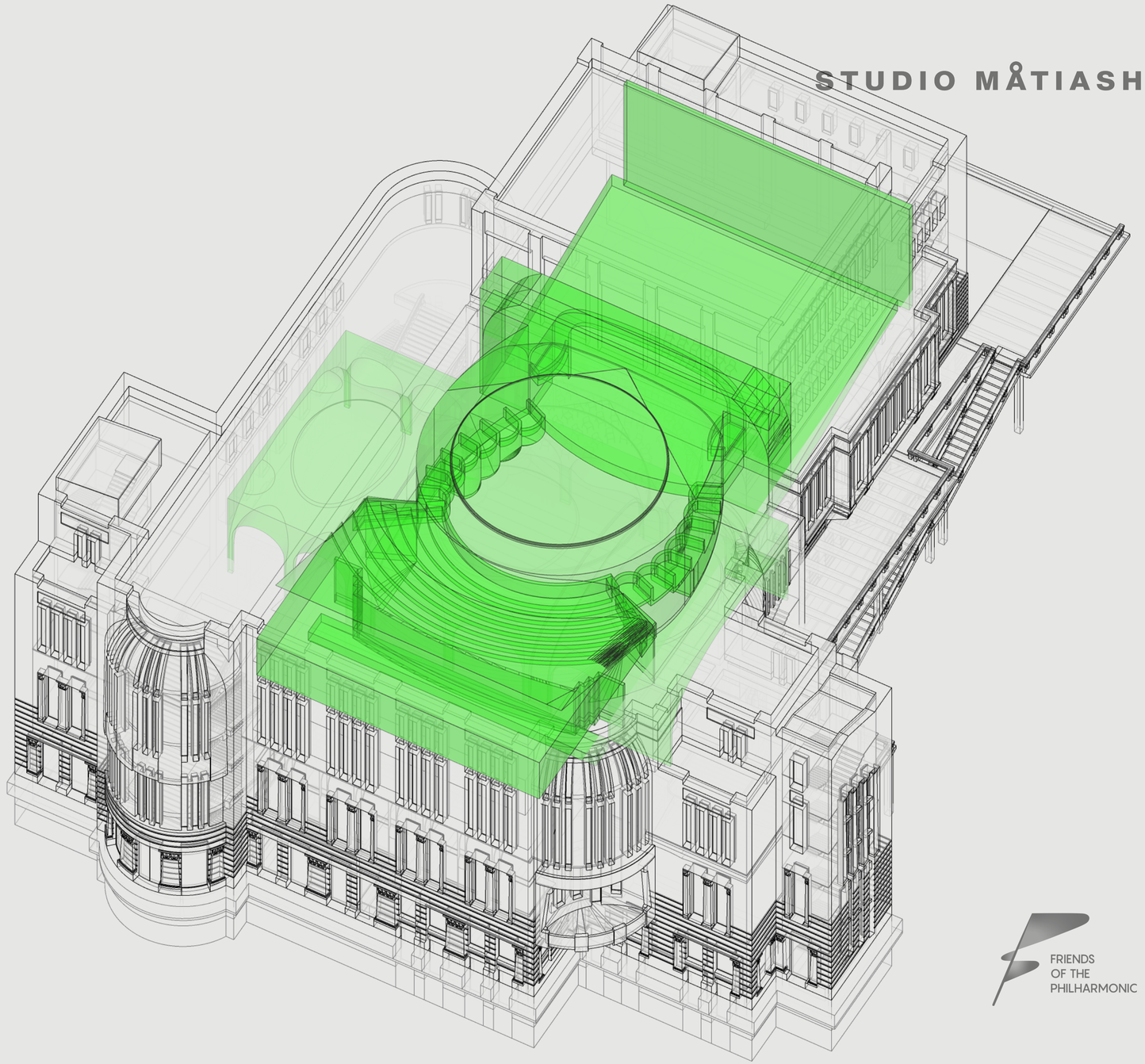
3’300 м2

Площадь помещений с ситуативной, эпизодической или не определенной функцией:

6’600 м2

---

* на схеме выделены помещения, представляющие архитектурно-историческую ценность.



STUDIO MÅTIASH

FRIENDS
OF THE
PHILHARMONIC

СЕГОДНЯ

С утратой первоначальной функции, здание используется посредственно.

Потенциал пространства не задействован.

Нет целостной функциональной структуры, что делает здание “собственностью” тех, кто в нем работает.

Отсюда, зритель/слушатель – не желанный гость.

Главная задача ре-конфигурации – открытость.

Способ – ясность и упорядоченность процессов, как для внутреннего, так и для внешнего клиента.

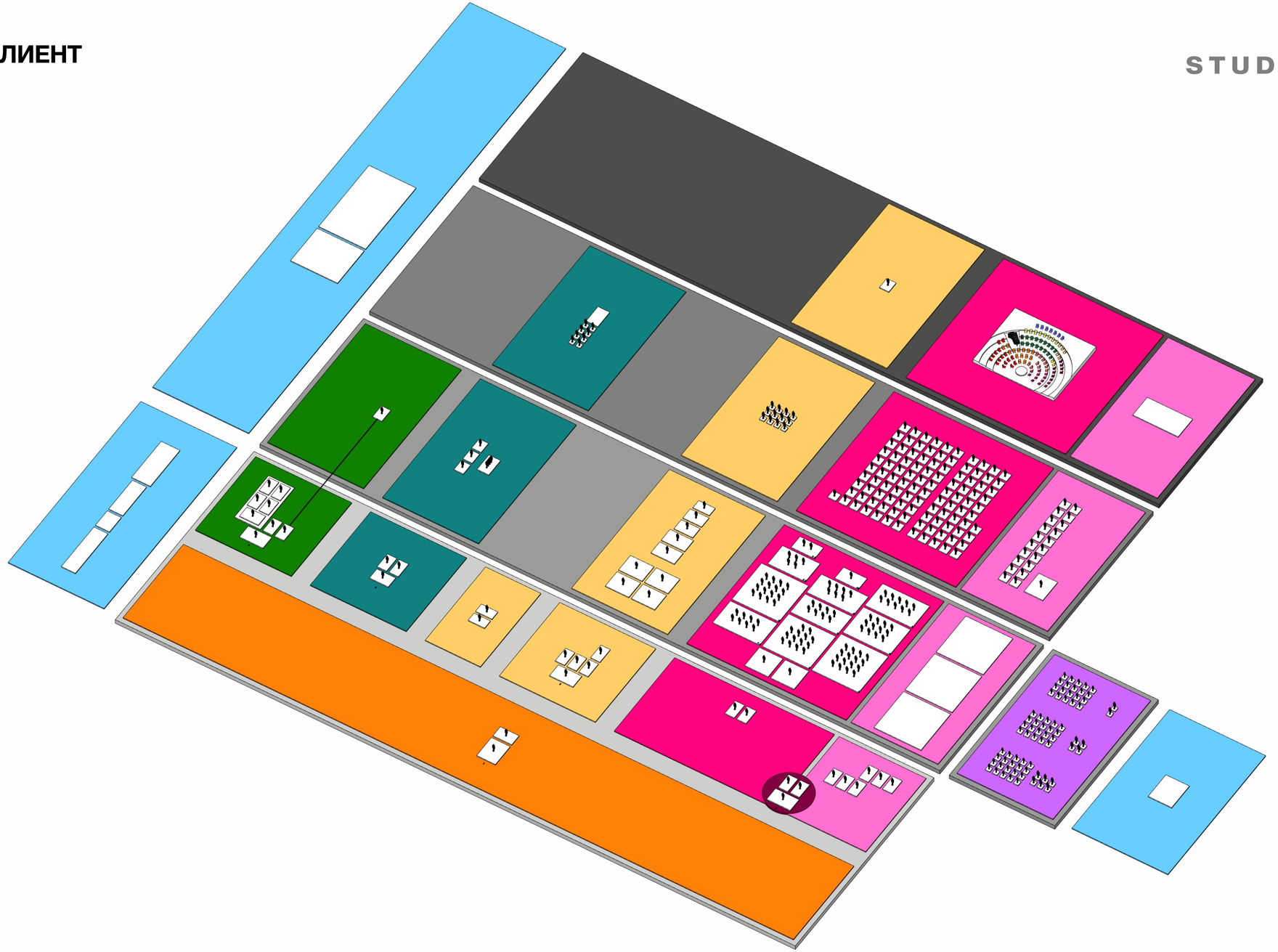


03. КЛИЕНТ

ВНУТРЕННИЙ КЛИЕНТ

орг. структура

STUDIO MÅTIASH

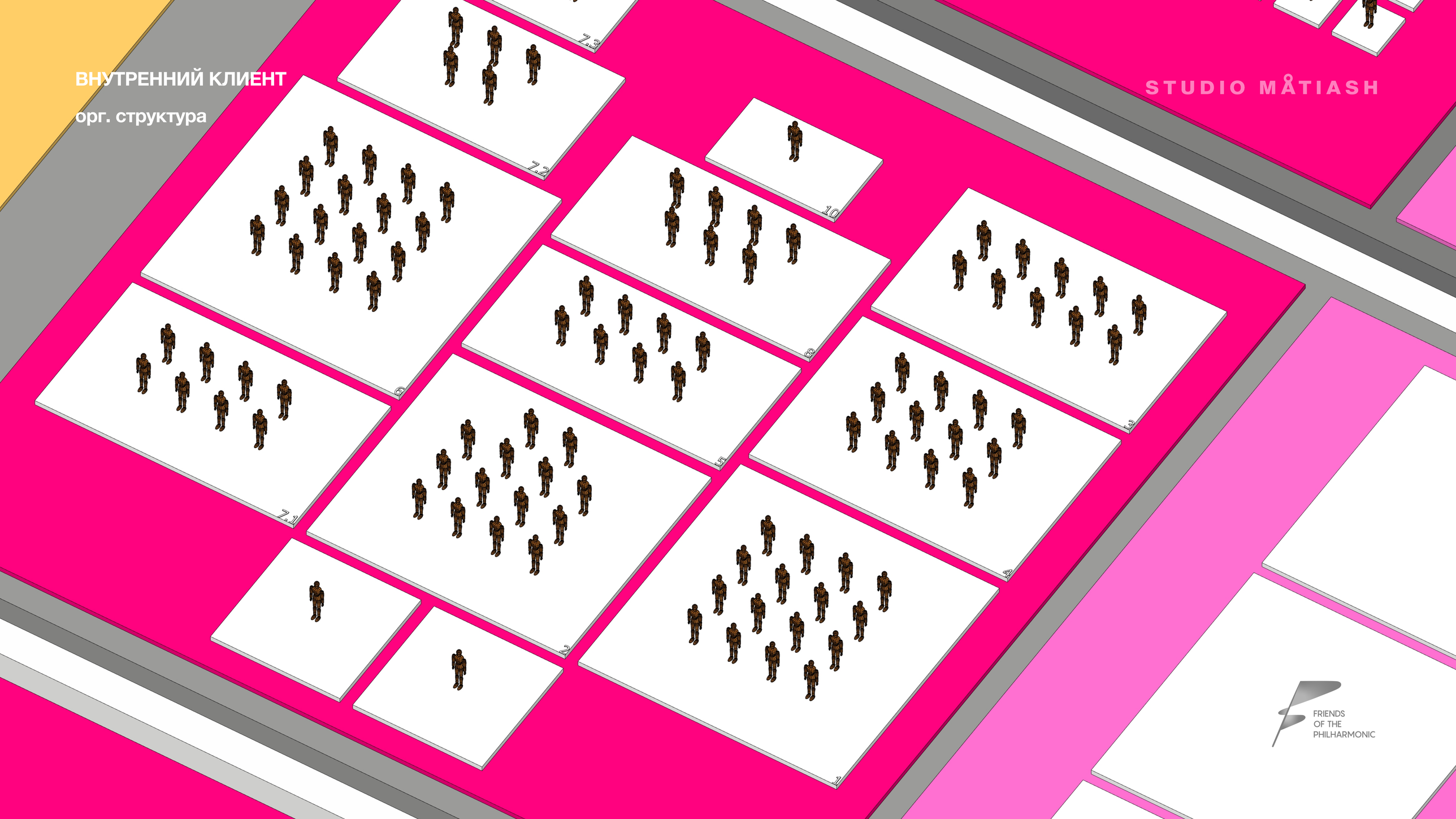


FRIENDS
OF THE
PHILHARMONIC

ВНУТРЕННИЙ КЛИЕНТ

орг. структура

STUDIO MÅTIASH



FRIENDS
OF THE
PHILHARMONIC

ВНУТРЕННИЙ КЛИЕНТ

задание

кто	кол-во
Административный блок	31
Организационный блок	28
Оркестр	
Администрация	4
Дирижеры	2
1-е скрипки	16
2-е скрипки	14
Альты	10
Виолончели	12
Контрабасы	8
Деревянные духовые	16
Валторны	8
Трубы	5
Тромбоны	2
Ударные	7
Арфа	1
Фортепиано	1
Малый жанр	
Режиссеры	4
Балетная группа Каданс	9
Вокал-шоу "Консонанс"	11
Вокалисты	10
Артисты разговорного жанра	4
Инструменталисты	8
Джазовый оркестр	19
Детские студии	
Репетиторы	14
Детский коллектив "Орленок"	250
Детский коллектив "Транс Денс"	100
Шоу группа "Джем-Си"	20

код	помещение	м2
O1		350
R1	Репетиционная	50
R2	Репетиционная	48
R3	Репетиционная	42
R4	Репетиционная	30
R5	Репетиционная	42
R6	Репетиционная	28
R7	Репетиционная	80
R8	Репетиционная	40
R9	Репетиционная	25
R10	Репетиционная	10
R11	Репетиционная	50
R12	Репетиционная	15
M1	Репетиционная	175
M2	Репетиционная	120
M3	Репетиционная	50
M4	Репетиционная	85
O2		30
M5	Репетиционная	80
M1	Репетиционная	175
M2	Репетиционная	120

код	помещение	м2
G1	Гримерные	440
G2	Гримерные	120

ВНУТРЕННИЙ КЛИЕНТ

сегодня

кто	кол-во
Административный блок	31
Организационный блок	28
Оркестр	
Администрация	4
Дирижеры	2
1-е скрипки	16
2-е скрипки	14
Альты	10
Виолончели	12
Контрабасы	8
Деревянные духовые	16
Валторны	8
Трубы	5
Тромбоны	2
Ударные	7
Арфа	1
Фортепиано	1
Малый жанр	
Режиссеры	4
Балетная группа Каданс	9
Вокал-шоу "Консонанс"	11
Вокалисты	10
Артисты разговорного жанра	4
Инструменталисты	8
Джазовый оркестр	19
Детские студии	
Репетиторы	14
Детский коллектив "Орленок"	250
Детский коллектив "Транс Денс"	100
Шоу группа "Джем-Си"	20

код	помещение	м2
O1		350
R1	Репетиционная	50
R2	Репетиционная	48
R3	Репетиционная	42
R4	Репетиционная	30
R5	Репетиционная	42
R6	Репетиционная	28
R7	Репетиционная	80
R8	Репетиционная	40
R9	Репетиционная	25
R10	Репетиционная	10
R11	Репетиционная	50
R12	Репетиционная	15
M1	Репетиционная	175
M2	Репетиционная	120
M3	Репетиционная	50
M4	Репетиционная	85
O2		30
M5	Репетиционная	80
M1	Репетиционная	175
M2	Репетиционная	120

несколько помещений, ситуативное размещение

код	помещение	м2
G1	Гримерные	440
G2	Гримерные	120

260 м² (одна на всех)

ВНЕШНИЙ КЛИЕНТ

повод посещения

сегодня

инфраструктура	*продукт*	*клиент*
Главный зал (650 мест)	Симфонический оркестр: концерты классической музыки	
		Слушатель
Малый зал (270 мест)	Малый жанр: мьюзиклы, спектакли	
		Зритель
		Слушатель
Студии	Вокальные, танцевальные студии: обучение	
		Ученик
Главный / Малый залы	Гастрольные артисты: выступления, концерты	
		Посетитель
Главный / Малый залы	Компании и организации: частные ивенты	

инфраструктура	*продукт*	*клиент*
~~Главный зал (650 мест)~~		
~~Малый зал (270 мест)~~		
	Симфонический оркестр: концерты классической музыки	Слушатель
	Малый жанр: мьюзиклы, спектакли	Зритель
Главный зал (800 мест)		
Зал 21 (500 мест)		
Зал 22 (320 мест)		
Зал 23 (140 мест)		
Студии	Вокальные, танцевальные студии: обучение	Ученик
4 зала	Гастрольные артисты: выступления, концерты	Посетитель
4 зала	Компании и организации: частные ивенты	Посетитель
3 кафе/ресторана (400м²)		
кухня (260м²)		
2 кафе на первом этаже	для всех + времяпровождение для клиентов	
ресторан JAZZDOIT! (3-й этаж)	вечерняя джаз-сцена с рестораном + обслуживание Главного зала	
Sound Experience Museum (400м²)	История и физика звукоизвлечения	
Сувенирная лавка (150м²)	Литература, ауидио/видео (JAM), музыкальные аксессуары (Indigo)	
Кинотеатр (под открытым небом)	Тематические показы, фестивальное кино	
Зимний сад (120м²)	Художественные выставки	

Потенциал:

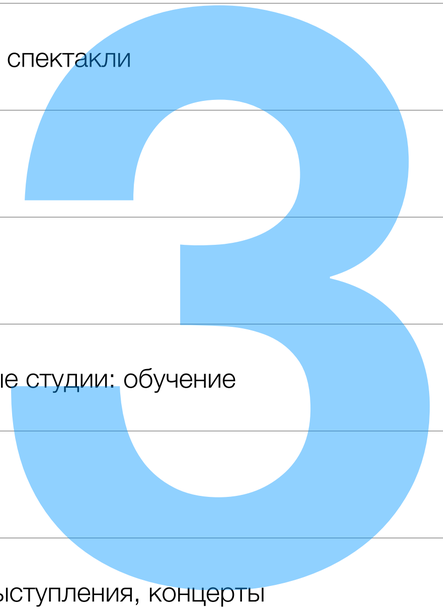
Расширение продуктов и сценариев взаимодействия с публикой через архитектуру здания

ВНЕШНИЙ КЛИЕНТ

повод посещения

сегодня

инфраструктура	*продукт*	*клиент*
Главный зал (650 мест)	Симфонический оркестр: концерты классической музыки	
		Слушатель
Малый зал (270 мест)	Малый жанр: мьюзиклы, спектакли	
		Зритель
		Слушатель
Студии	Вокальные, танцевальные студии: обучение	
		Ученик
Главный / Малый залы	Гастрольные артисты: выступления, концерты	
		Посетитель
Главный / Малый залы	Компании и организации: частные ивенты	



ВНЕШНИЙ КЛИЕНТ

повод посещения

потенциал

инфраструктура	*продукт*	*клиент*
~~Главный зал (650 мест)~~		
~~Малый зал (270 мест)~~		
	Симфонический оркестр: концерты классической музыки	Слушатель
	Малый жанр: мьюзиклы, спектакли	Зритель
Главный зал (800 мест)		
Зал 21 (500 мест)		
Зал 22 (320 мест)		
Зал 23 (140 мест)		
Студии	Вокальные, танцевальные студии: обучение	Ученик
4 зала	Гастрольные артисты: выступления, концерты	Посетитель
4 зала	Компании и организации: частные ивенты	Посетитель
2 кафе + ресторан		
кухня (260м²)		
2 кафе на первом этаже	для всех + времяпровождение для клиентов	
ресторан JAZZDOIT! (3-й этаж)	вечерняя джаз-сцена с рестораном + обслуживание Главного зала	
Sound Experience Museum (400м²)	История и физика звукоизвлечения	
Сувенирная лавка (150м²)	Литература, ауидио/видео (JAM), музыкальные аксессуары (Indigo)	
Кинотеатр (под открытым небом)	Тематические показы, фестивальное кино	
Зимний сад (120м²)	Художественные выставки	

12



04. АКУСТИКА

ПОТЕНЦИАЛ

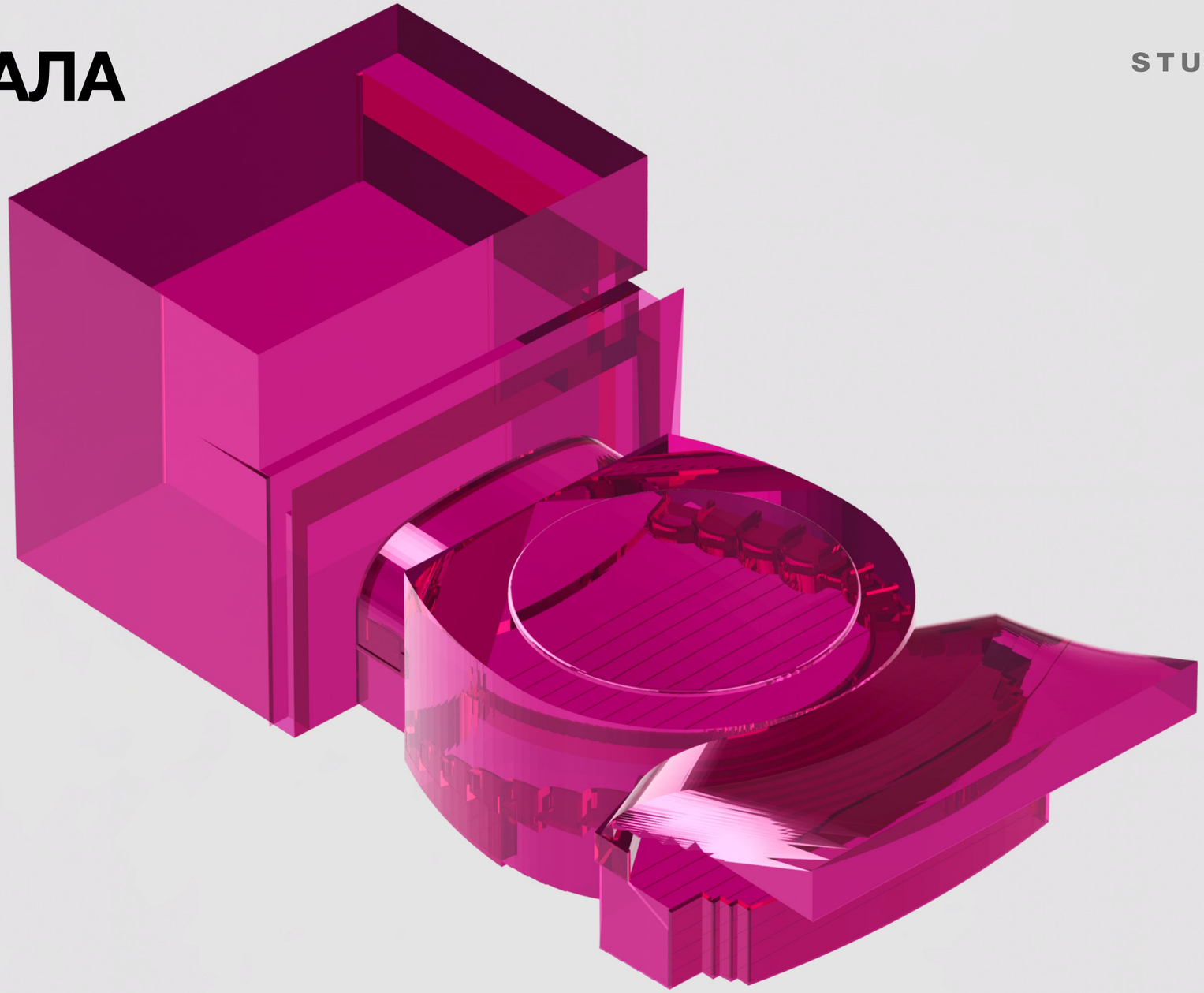
Конструктивная особенность здания, позволяет создать зал, отвечающий мировым акустическим стандартам.

Классический габаритный объем и вместительность в 800 человек.

Первый зал в Украине со зрительскими местами за сценой.

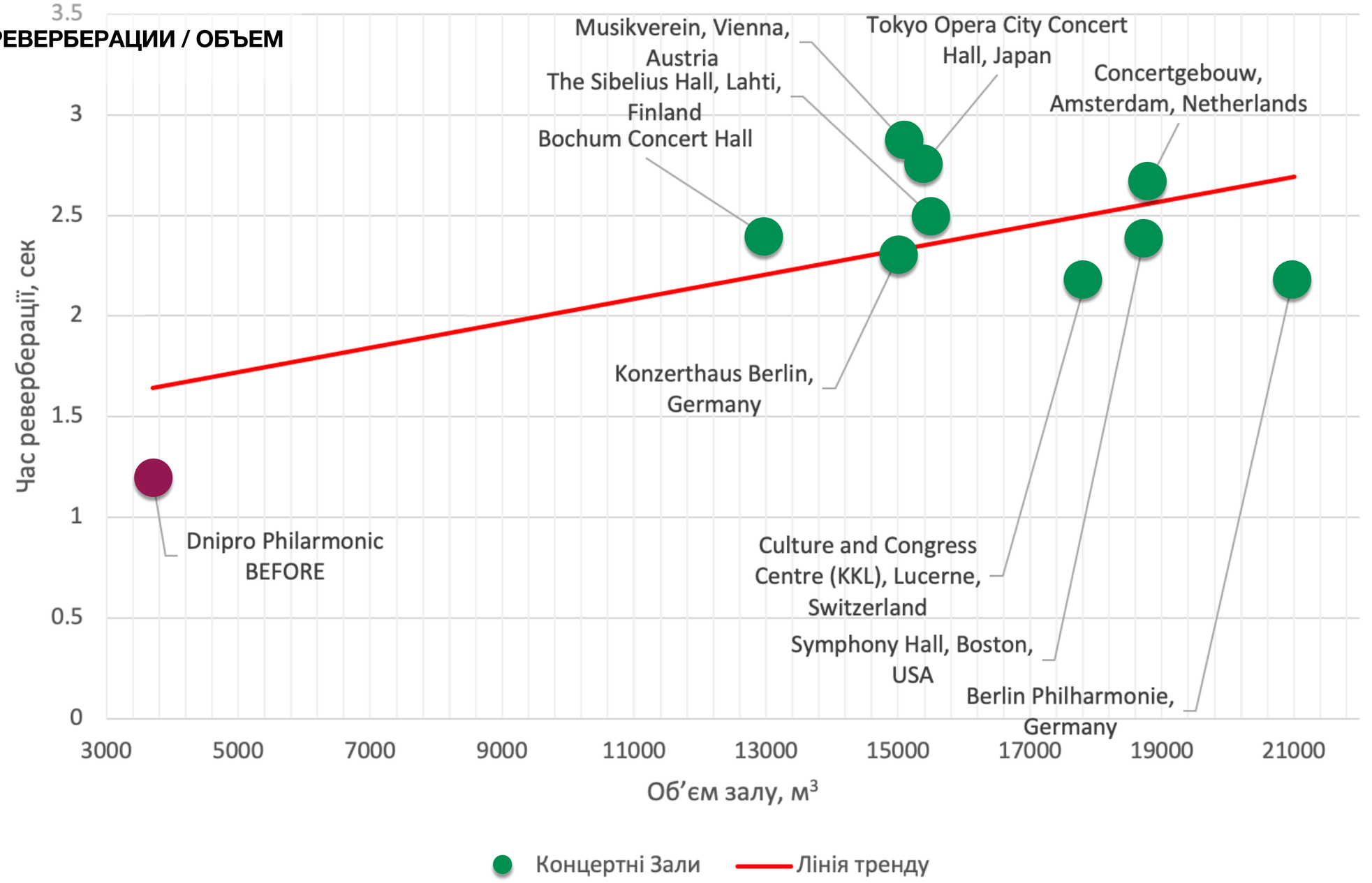
АНАЛИЗ ЗАЛА

STUDIO MÅTIASH



FRIENDS
OF THE
PHILHARMONIC

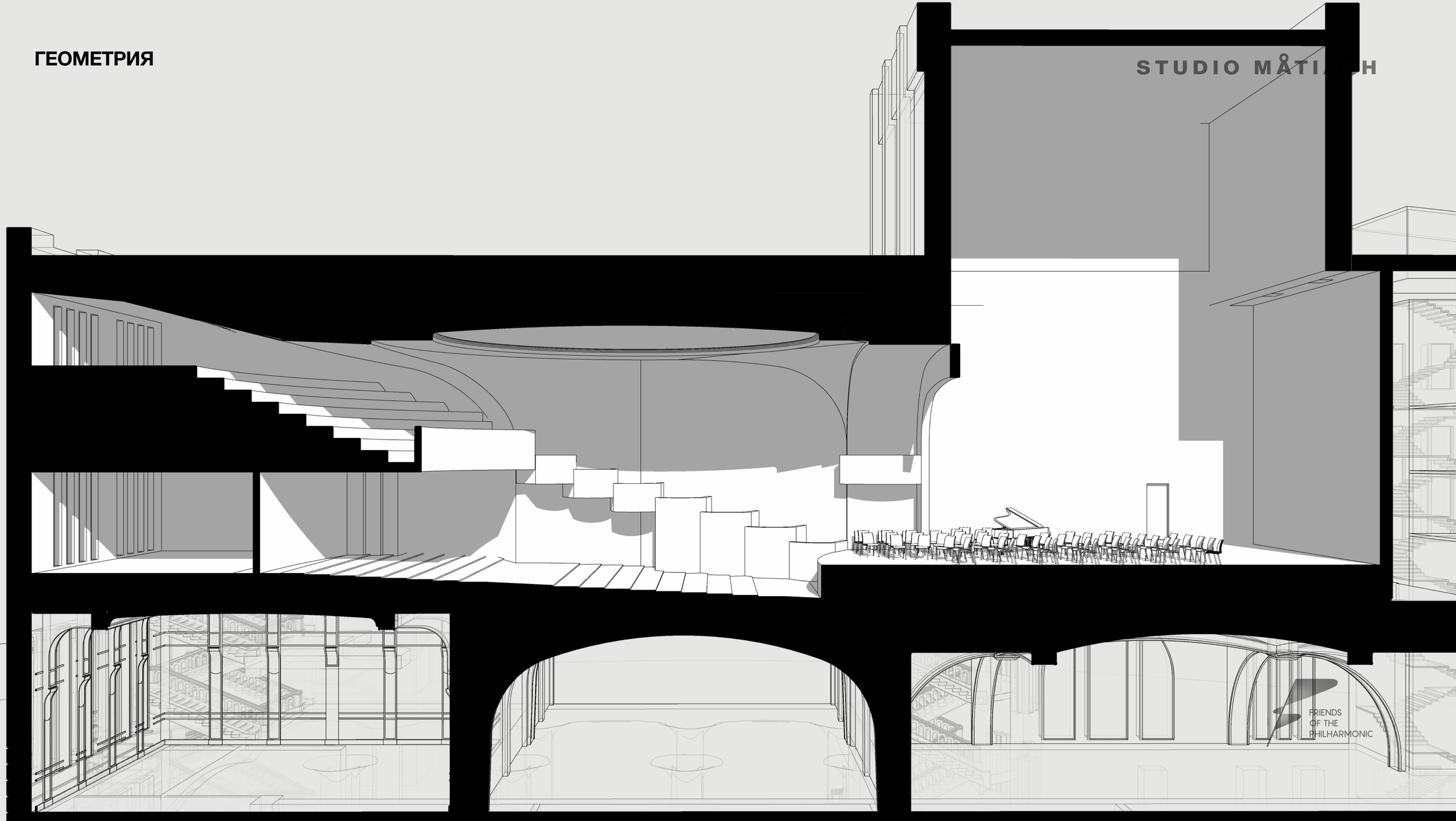
ВРЕМЯ РЕВЕРБЕРАЦИИ / ОБЪЕМ



ИНДЕКС ЯСНОСТИ

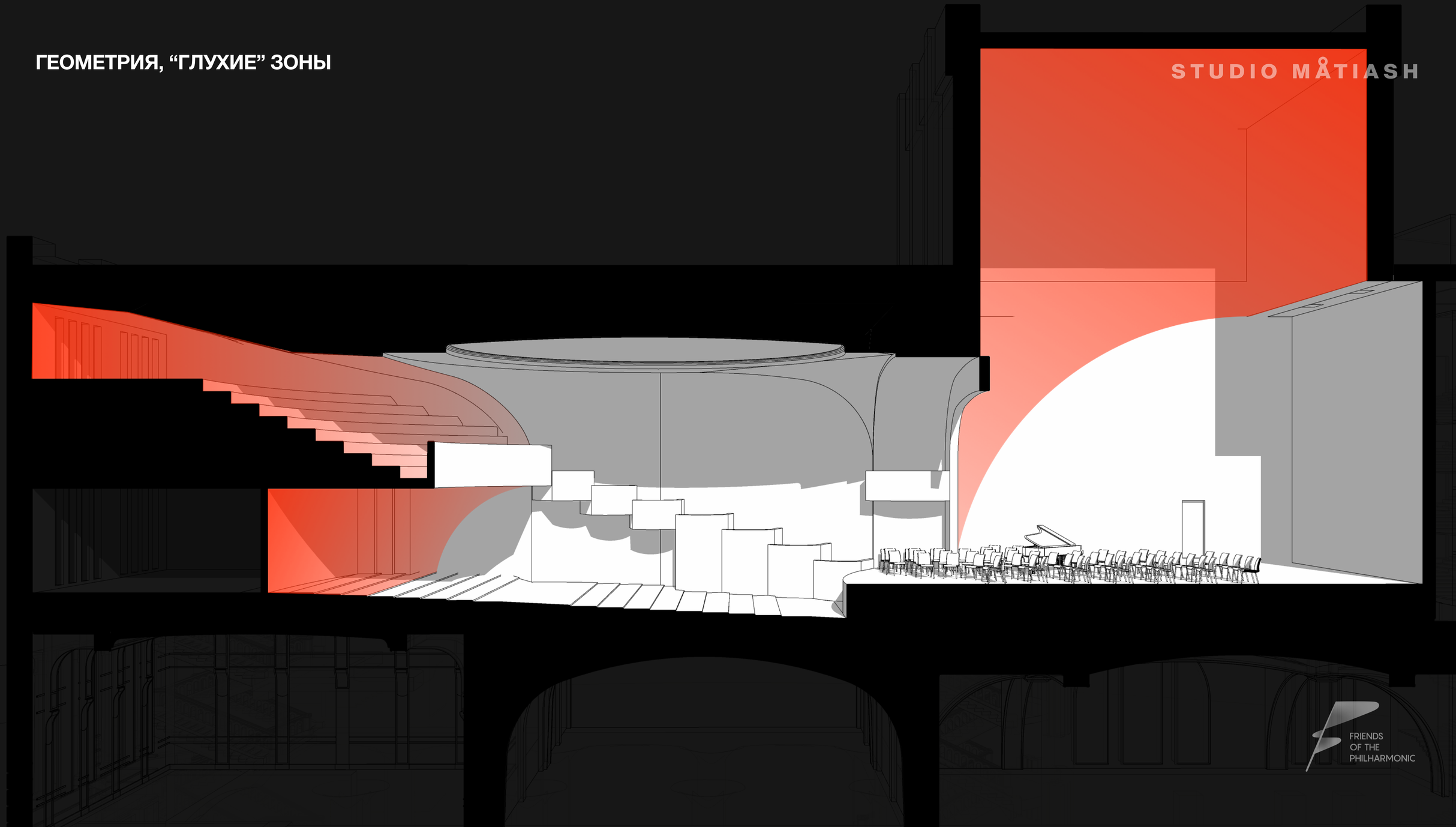


ГЕОМЕТРИЯ



ГЕОМЕТРИЯ, “ГЛУХИЕ” ЗОНЫ

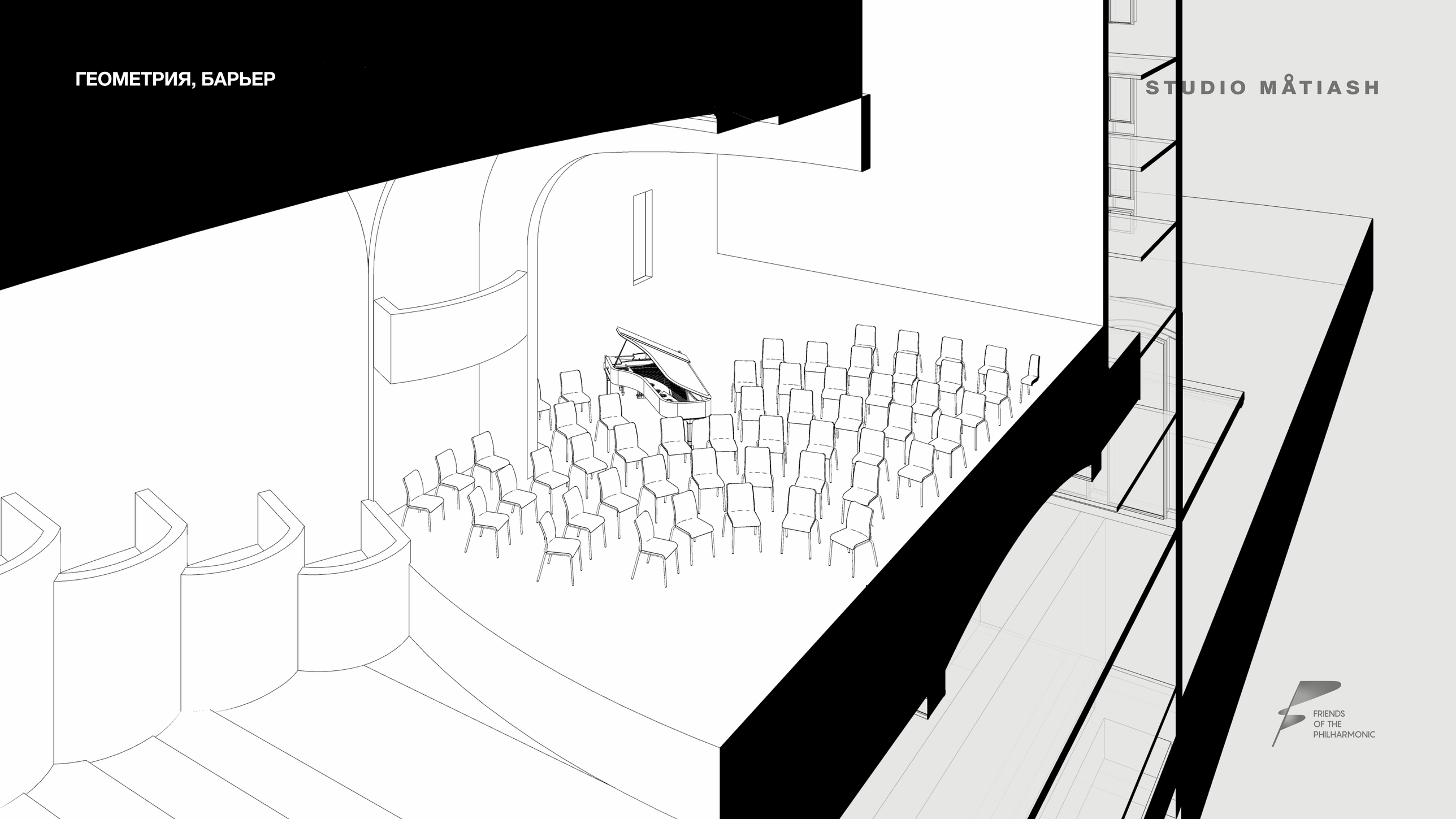
STUDIO MÅTIASH



FRIENDS
OF THE
PHILHARMONIC

ГЕОМЕТРИЯ, БАРЬЕР

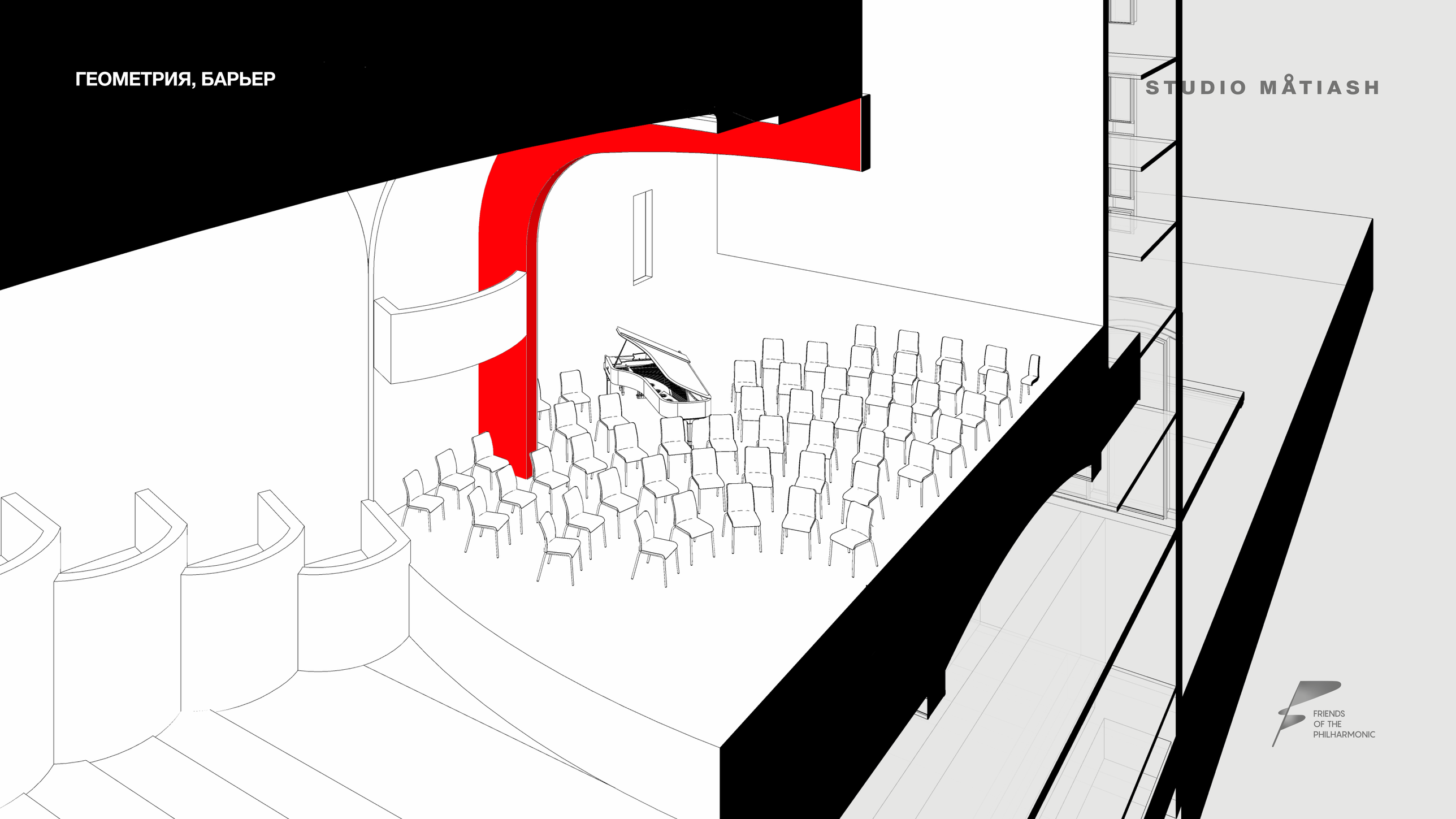
STUDIO MÅTIASH



FRIENDS
OF THE
PHILHARMONIC

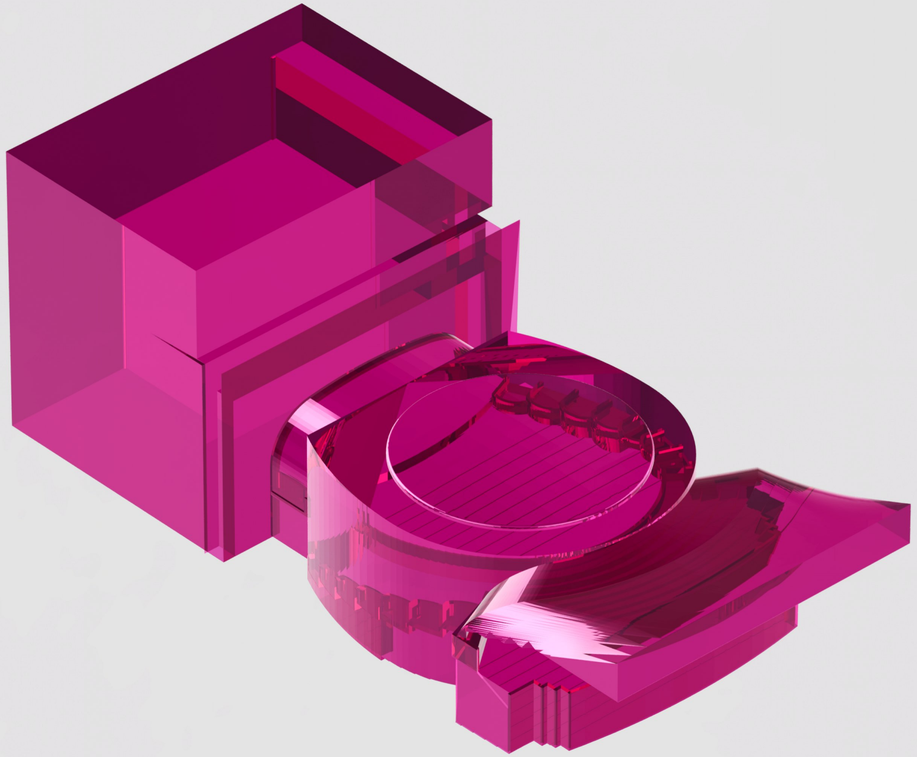
ГЕОМЕТРИЯ, БАРЬЕР

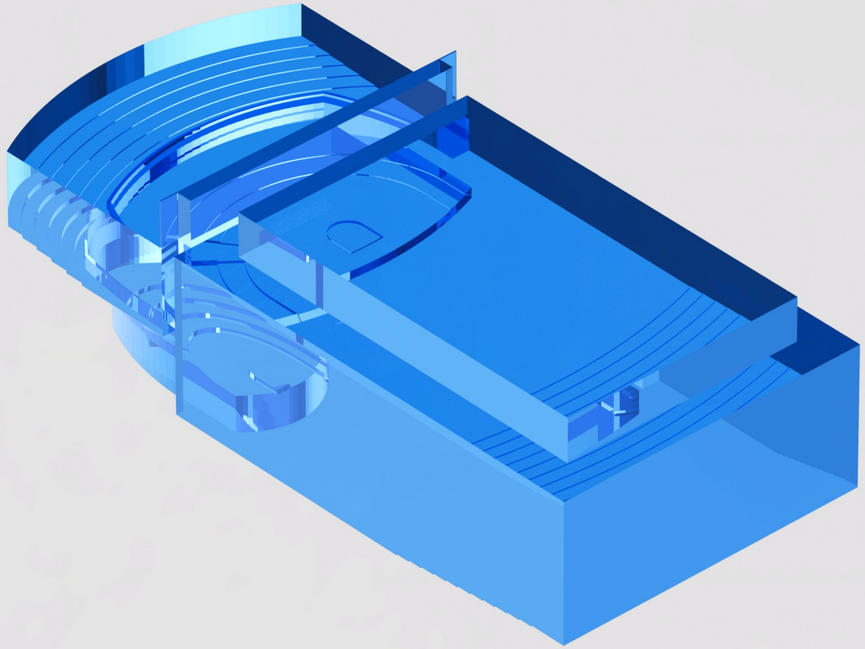
STUDIO MÅTIASH



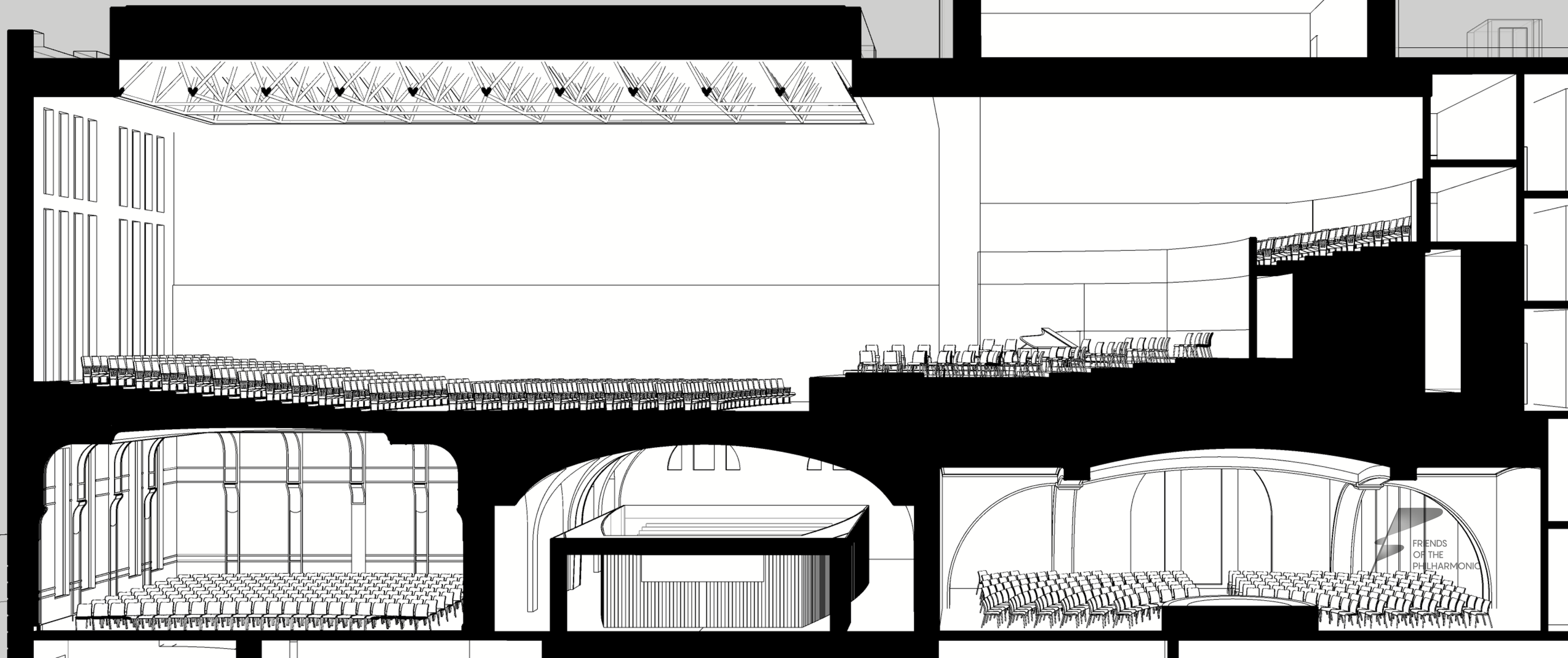
FRIENDS
OF THE
PHILHARMONIC

ТРАНСФОРМАЦИЯ, “SHOE BOX”



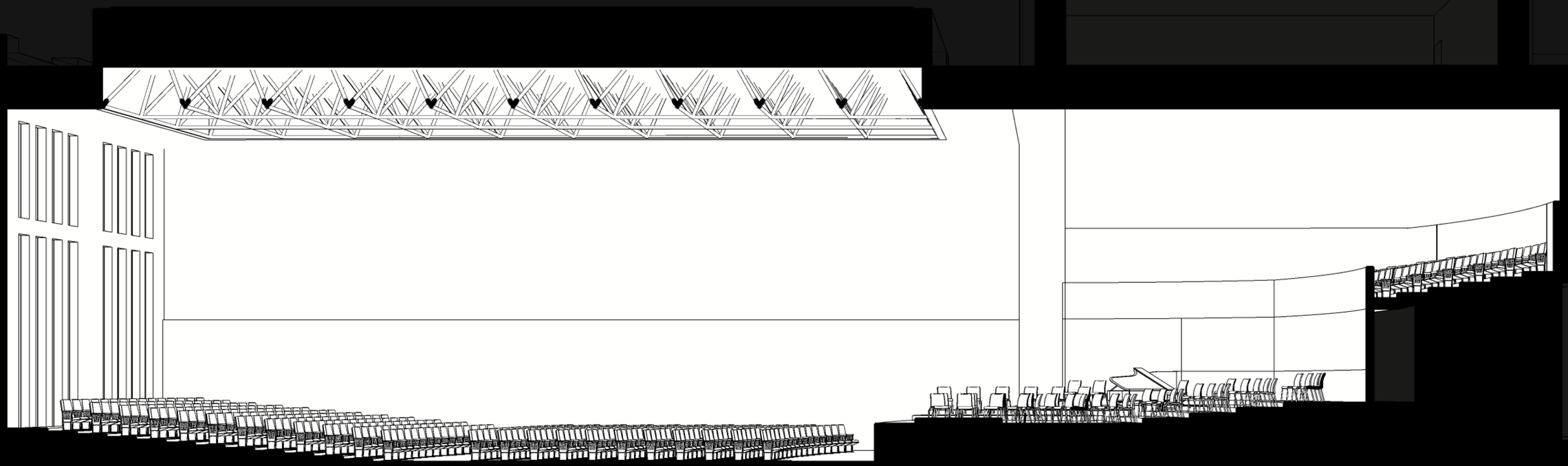


НОВАЯ КОНФИГУРАЦИЯ



НОВАЯ КОНФИГУРАЦИЯ:

STUDIO MÅTIASH

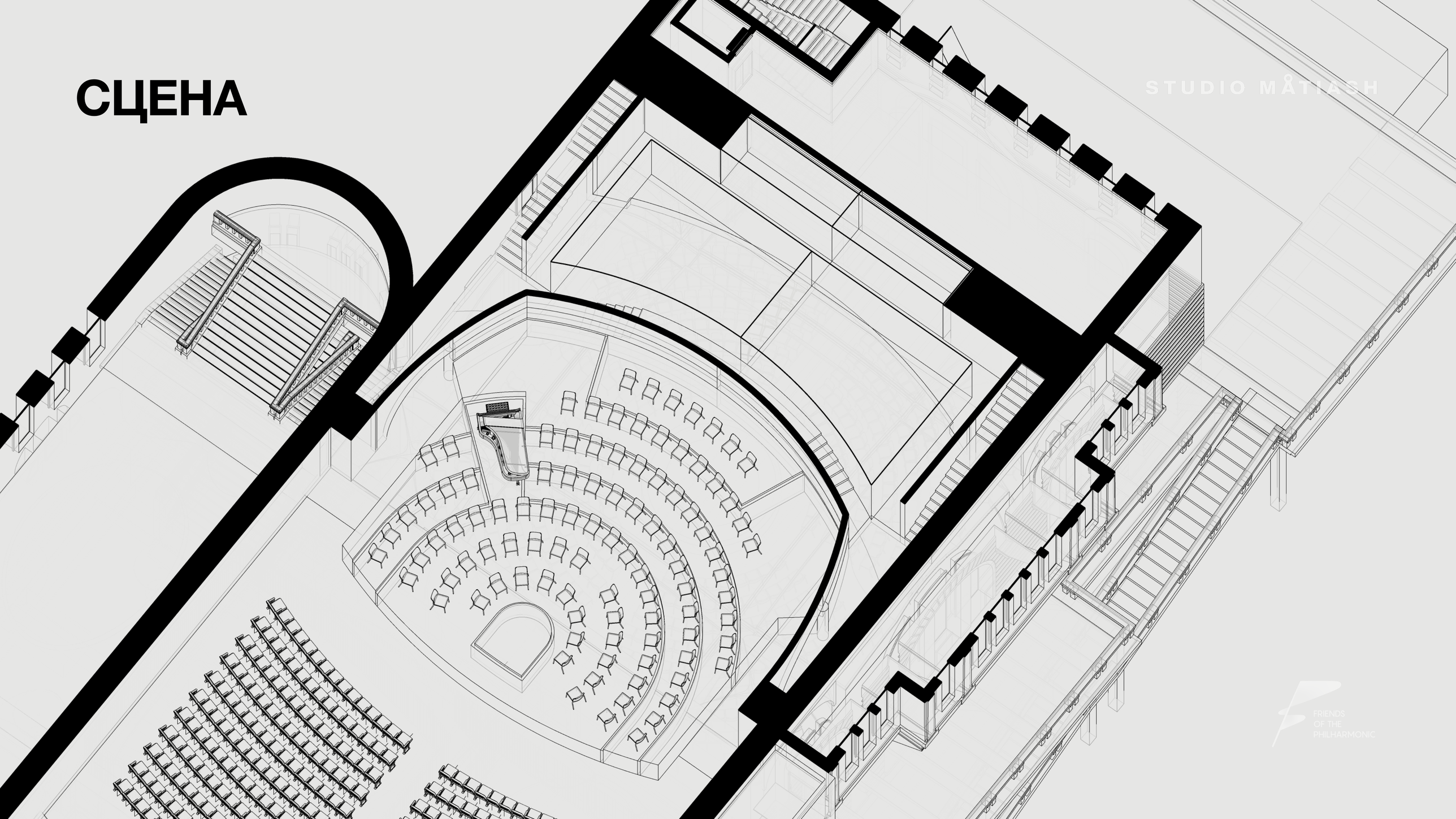


1. РАВНОМЕРНОЕ РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЗВУКА

2. НОВЫЕ ЗРИТЕЛЬНЫЕ МЕСТА ЗА СЦЕНОЙ

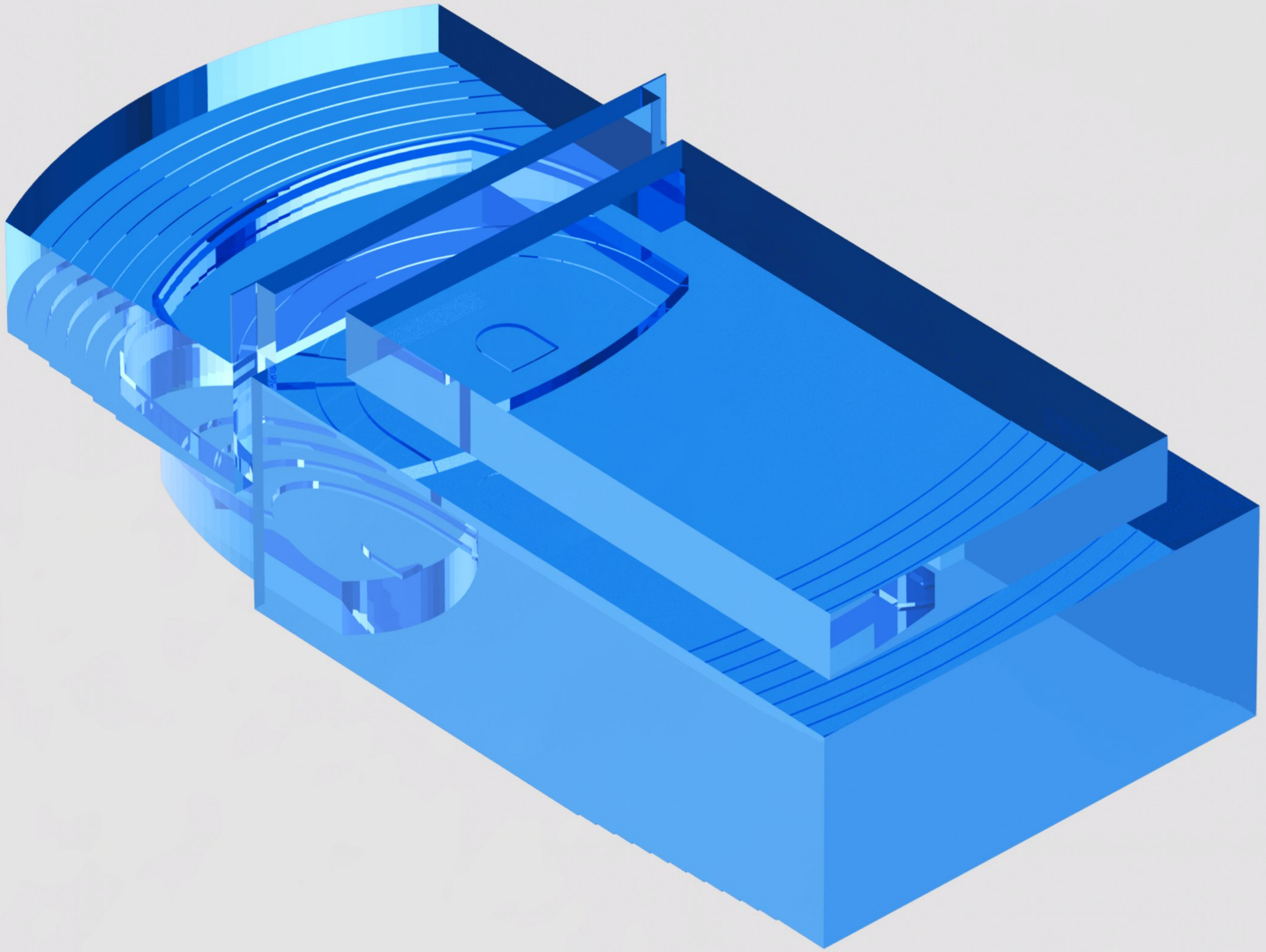
FRIENDS
OF THE
PHILHARMONIC

СЦЕНА



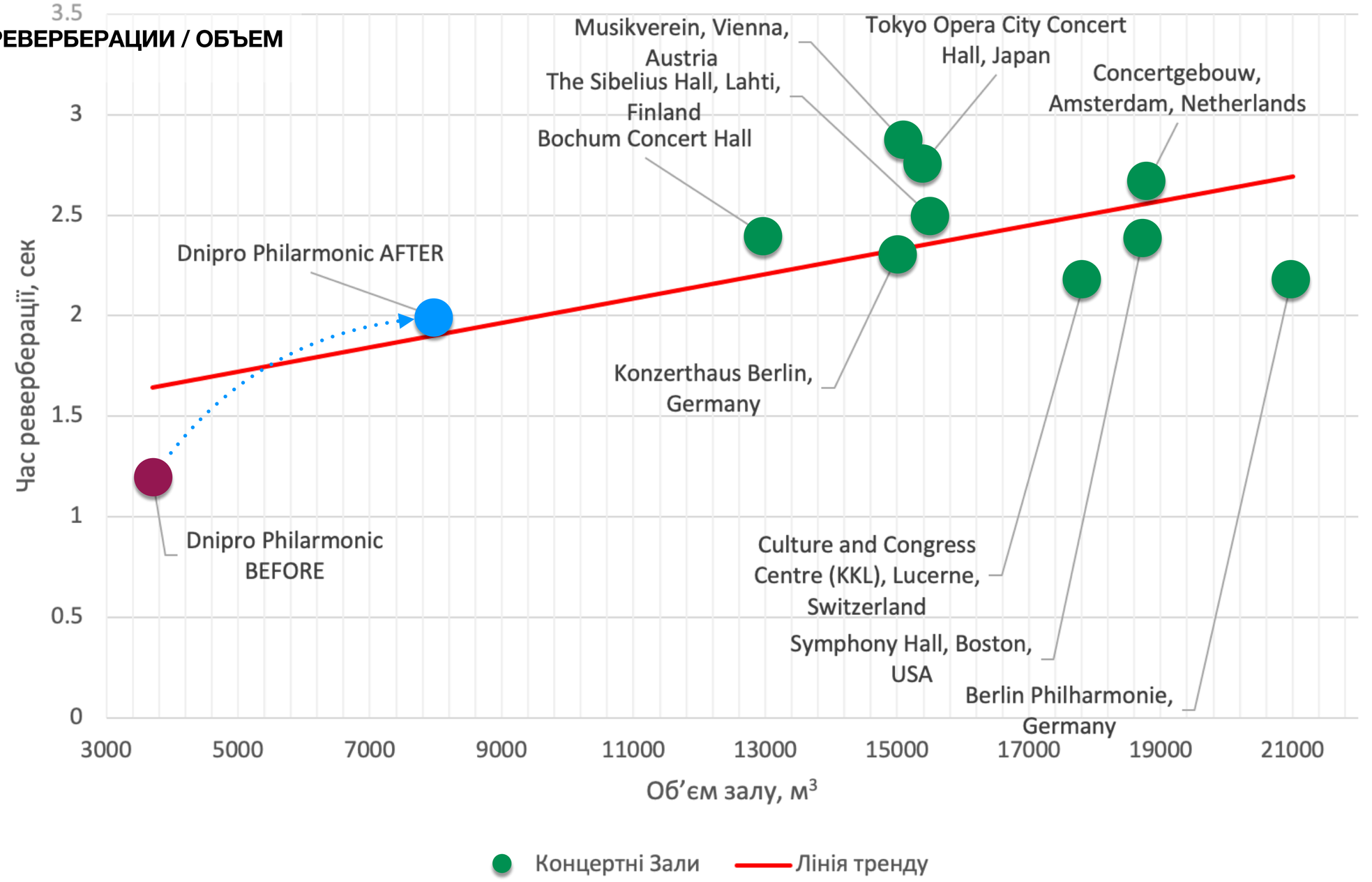
АНАЛИЗ ЗАЛА

STUDIO MÅTIASH

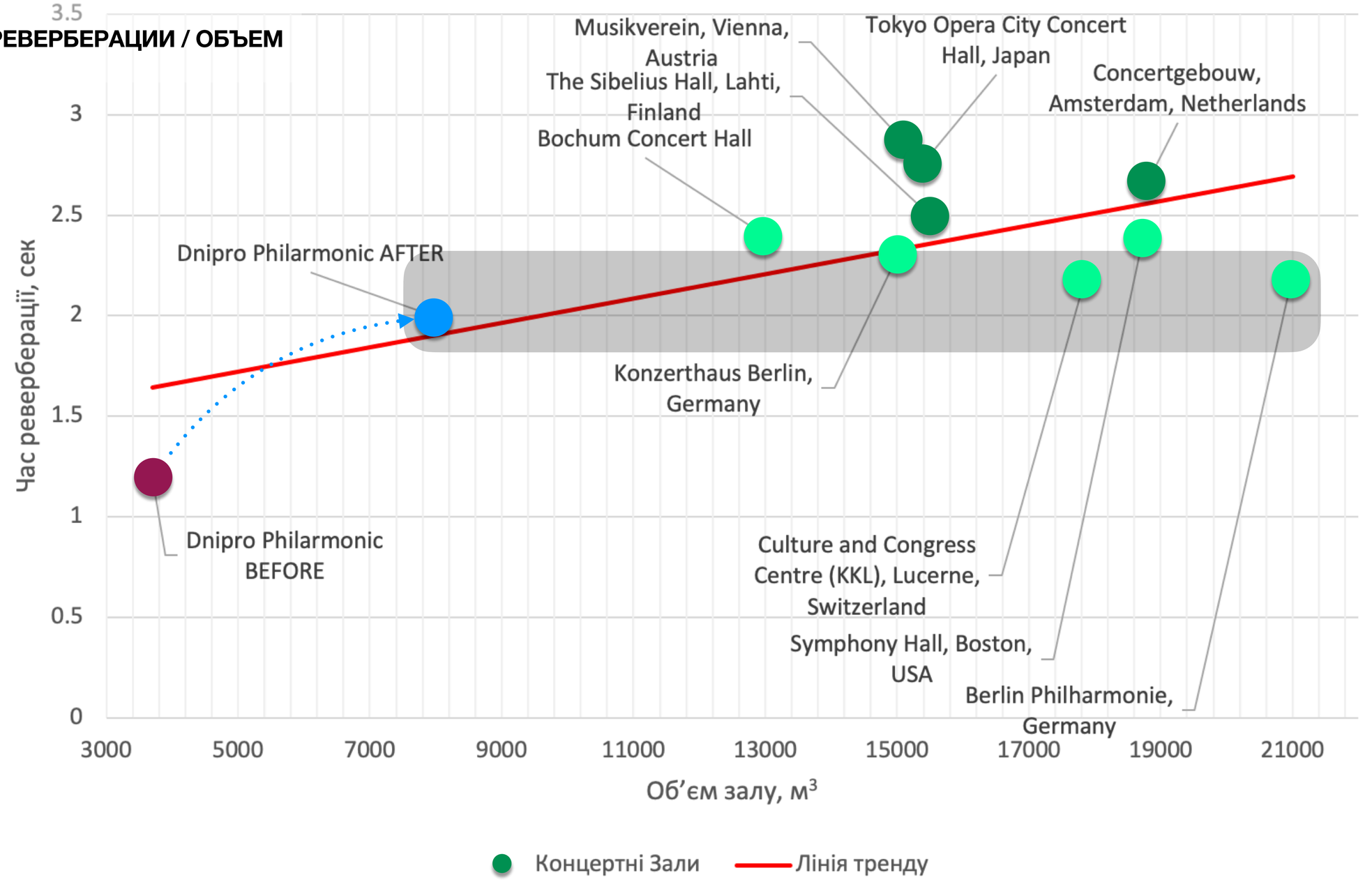


FRIENDS
OF THE
PHILHARMONIC

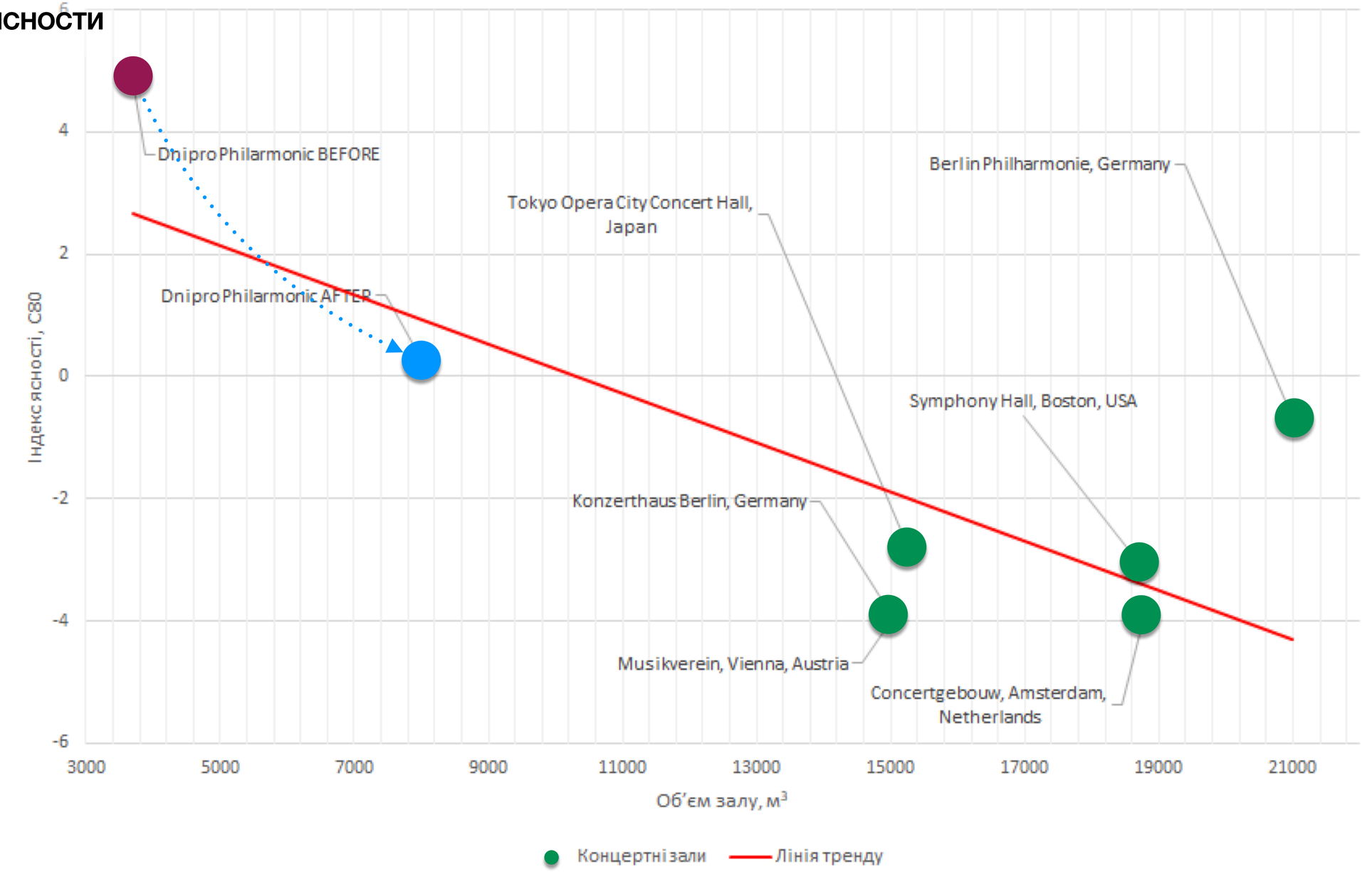
ВРЕМЯ РЕВЕРБЕРАЦИИ / ОБЪЕМ



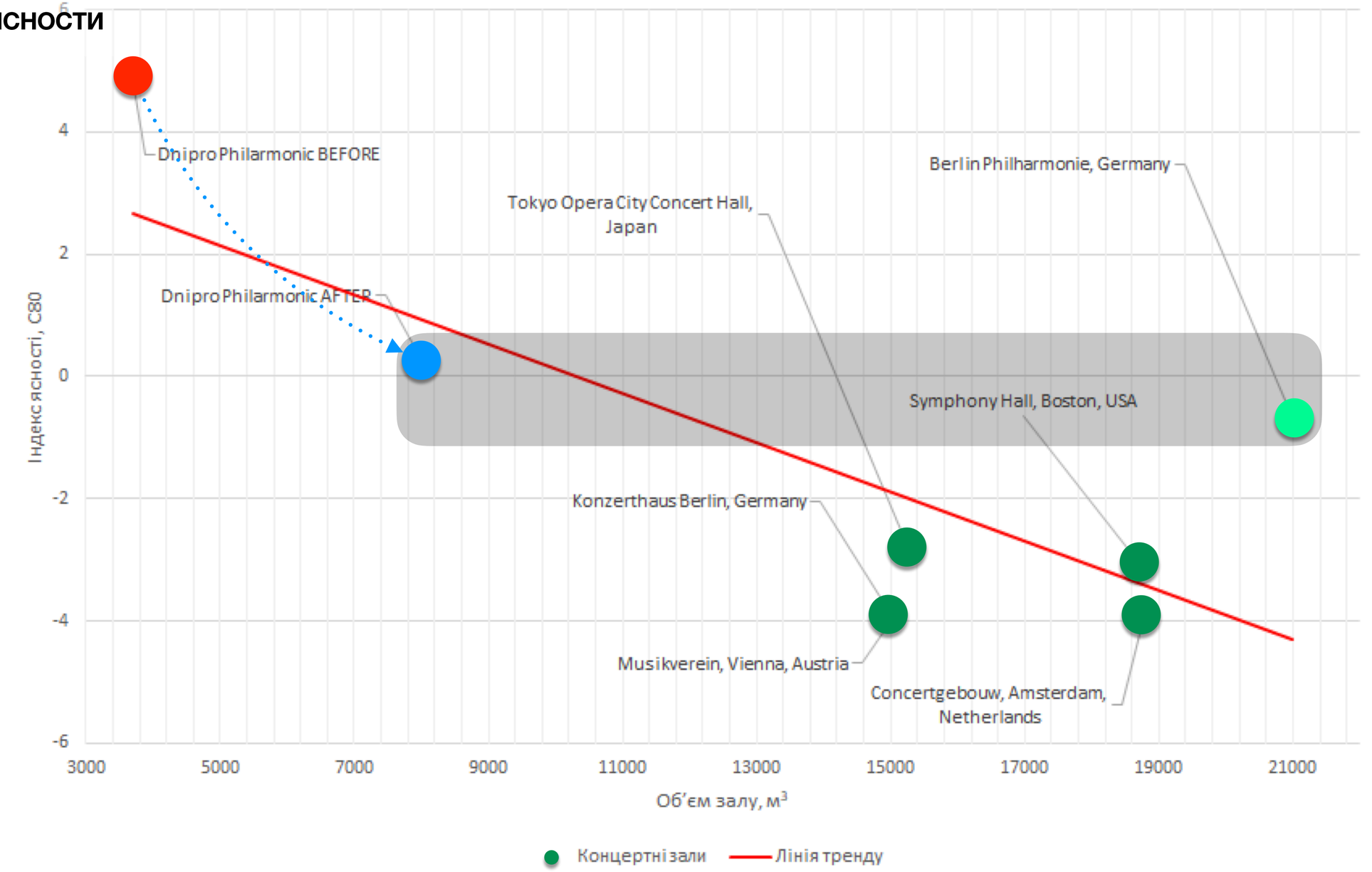
ВРЕМЯ РЕВЕРБЕРАЦИИ / ОБЪЕМ



ИНДЕКС ЯСНОСТИ



ИНДЕКС ЯСНОСТИ




STUDIO MÅTIASH
FRIENDS
OF THE
PHILHARMONIC


STUDIO MÅTIASH
FRIENDS
OF THE
PHILHARMONIC


STUDIO MÅTIASH
FRIENDS
OF THE
PHILHARMONIC

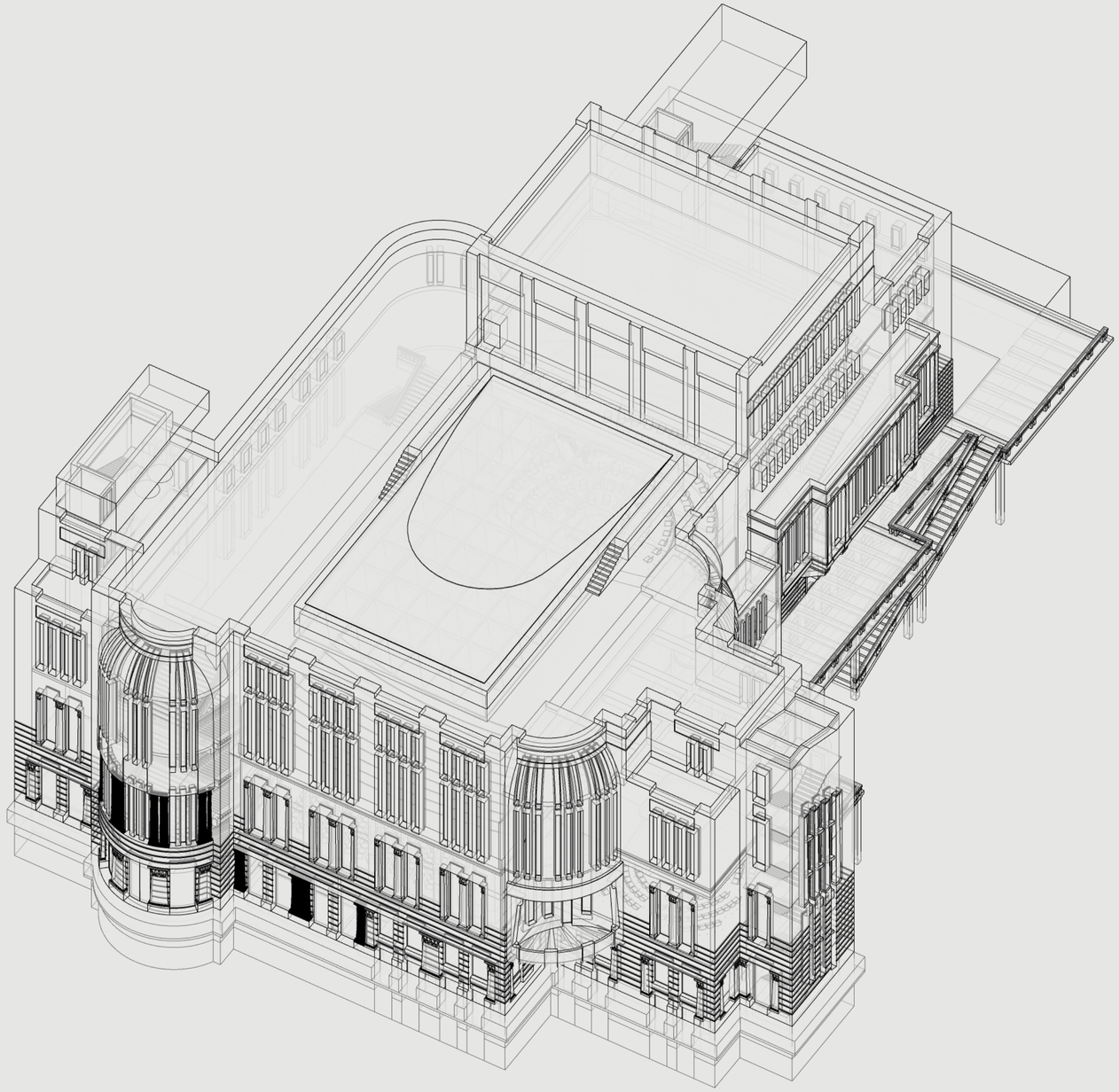

STUDIO MÅTIASH
FRIENDS
OF THE
PHILHARMONIC


STUDIO MÅTIASH
FRIENDS
OF THE
PHILHARMONIC



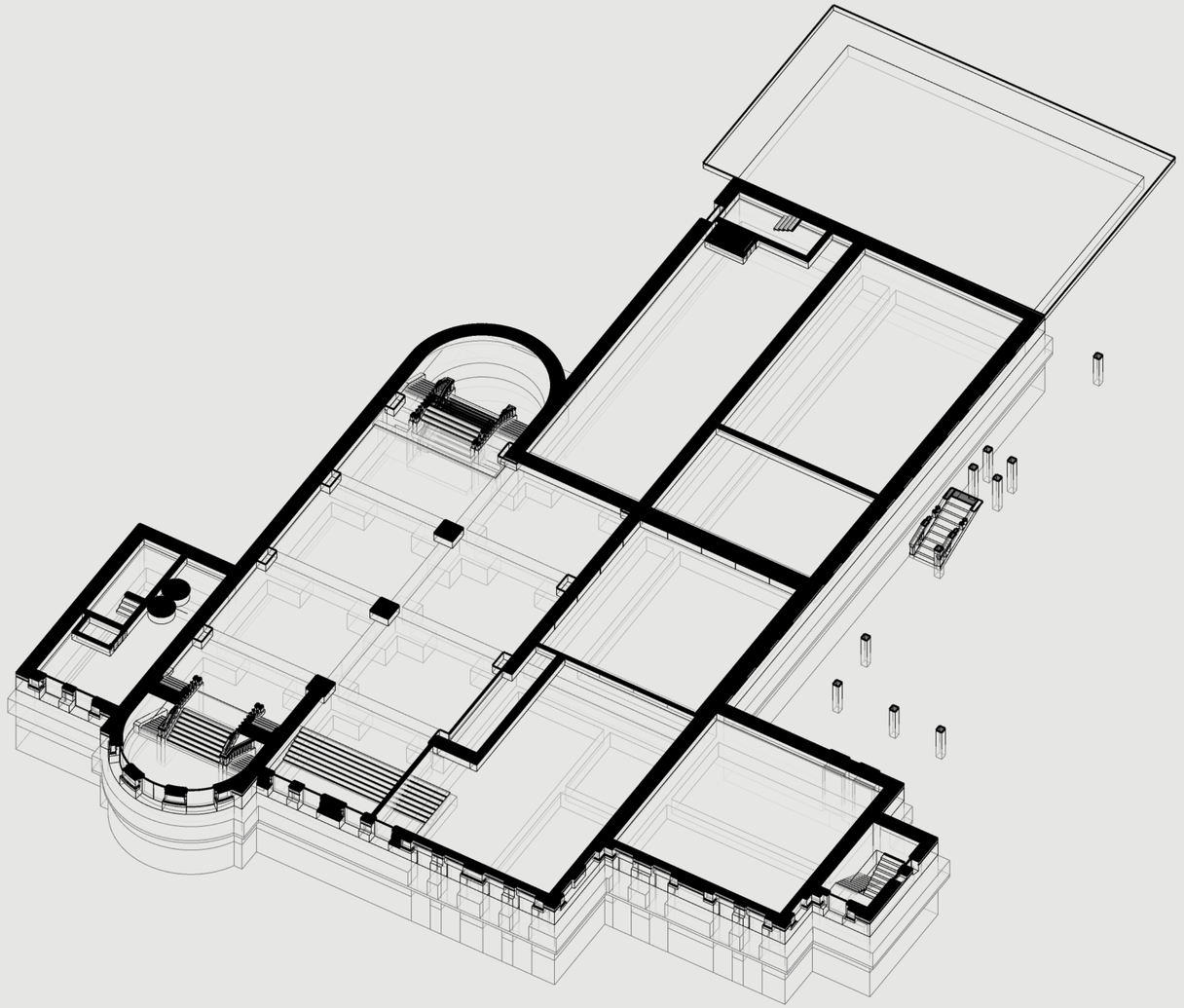
05. РЕ-КОНФИГУРАЦИЯ

STUDIO MÅTIASH

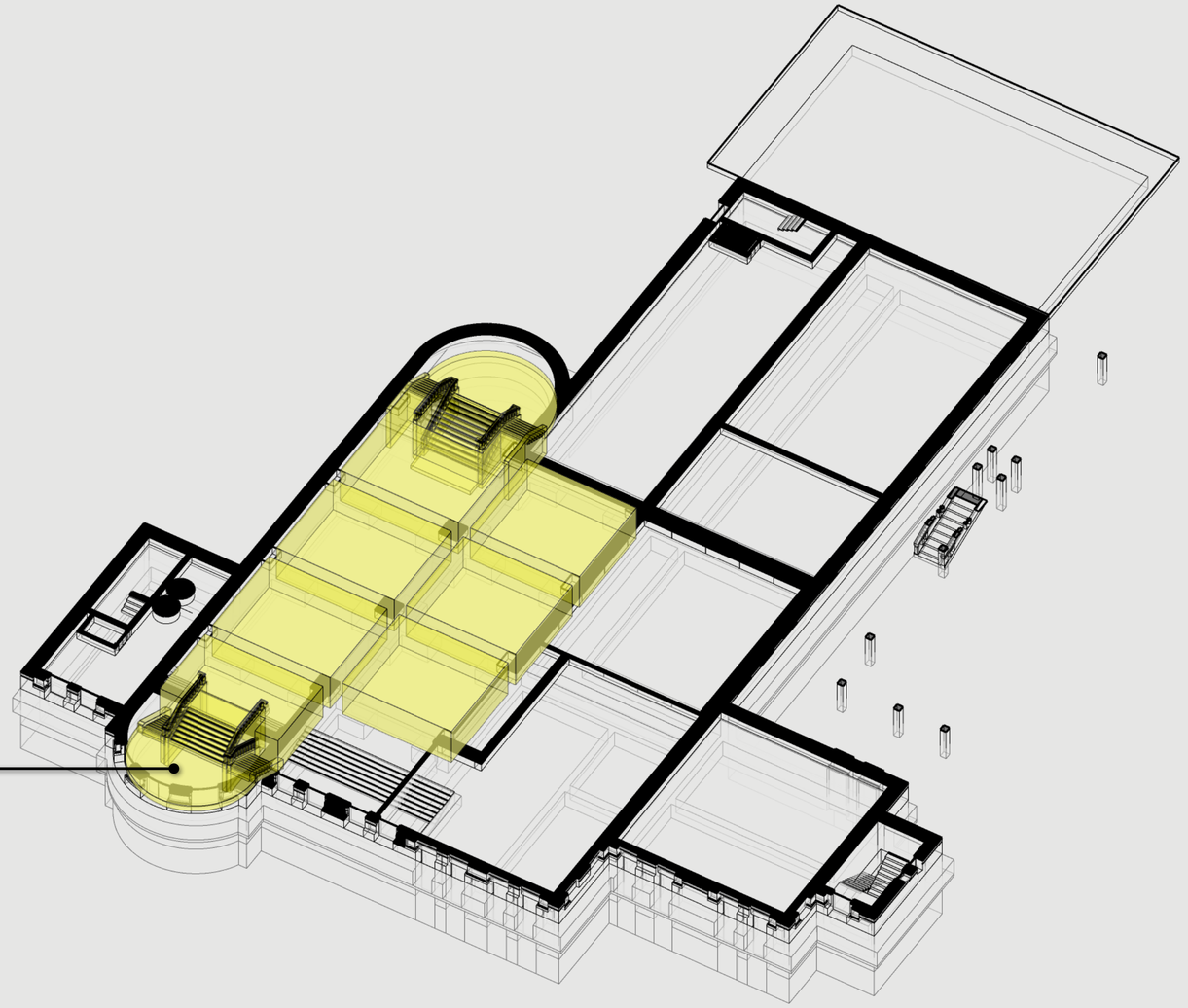


FRIENDS
OF THE
PHILHARMONIC

STUDIO MÅTIASH

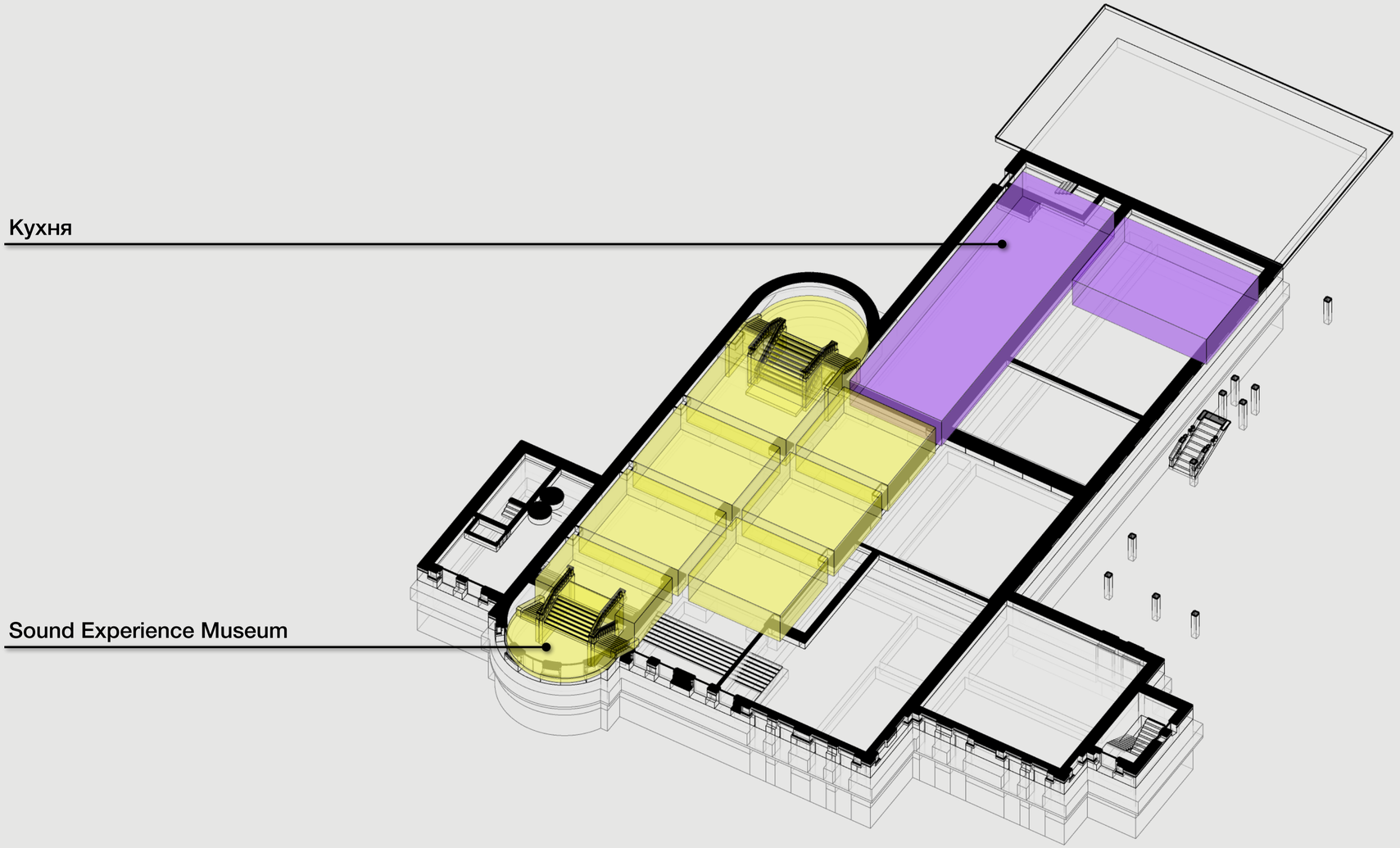


FRIENDS
OF THE
PHILHARMONIC

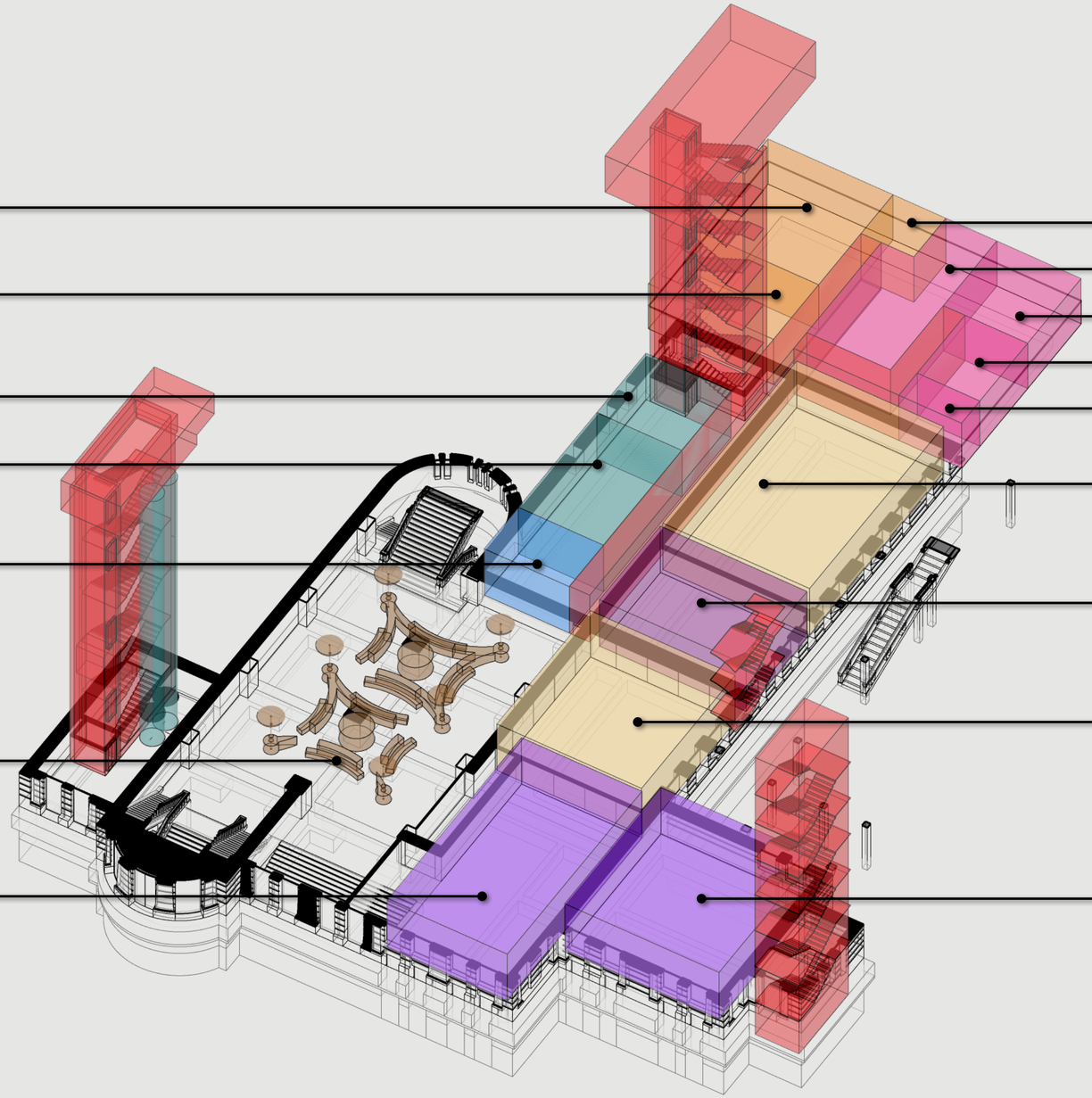

Sound Experience Museum



Sound Experience Museum


Кухня
Sound Experience Museum

STUDIO MÅTIASH



M4: джазовый оркестр

M3: инструменталисты

с/у

Раздевалки

O2: офис репетиторов

Сувенирная лавка

Кафе 1

Дирижер джазового оркестра

R7: деревянные духовые

R8: валторны

R9: трубы

R10: тромбоны

M1: каданс / транс-денс

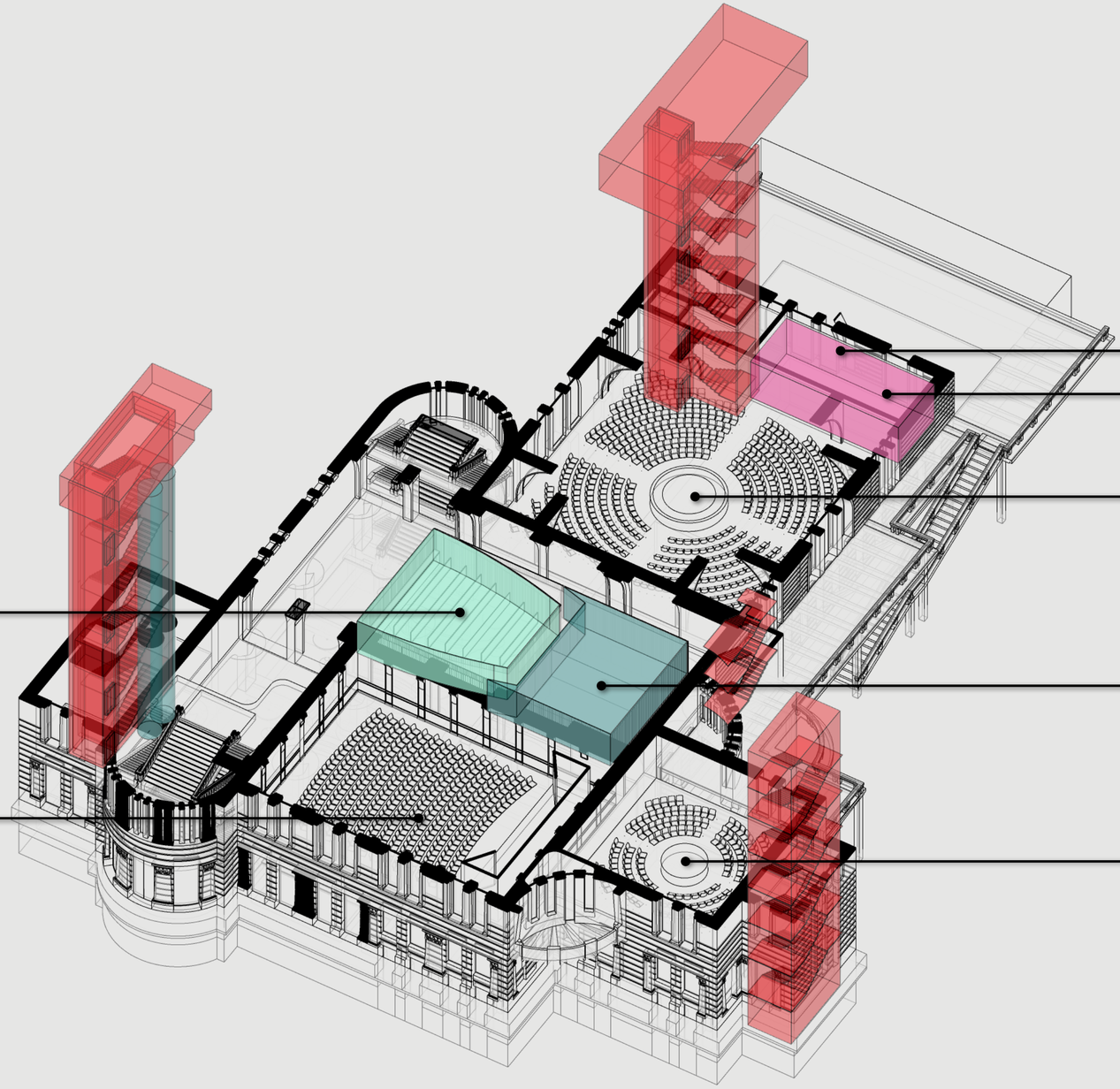
M5: орленок

M2: вокалисты / джем-си

Кафе 2

FRIENDS OF THE PHILHARMONIC

STUDIO MÅTIASH



R2: 1-е скрипки

R3: 2-е скрипки

ЗАЛ 21, 500 мест

гардероб

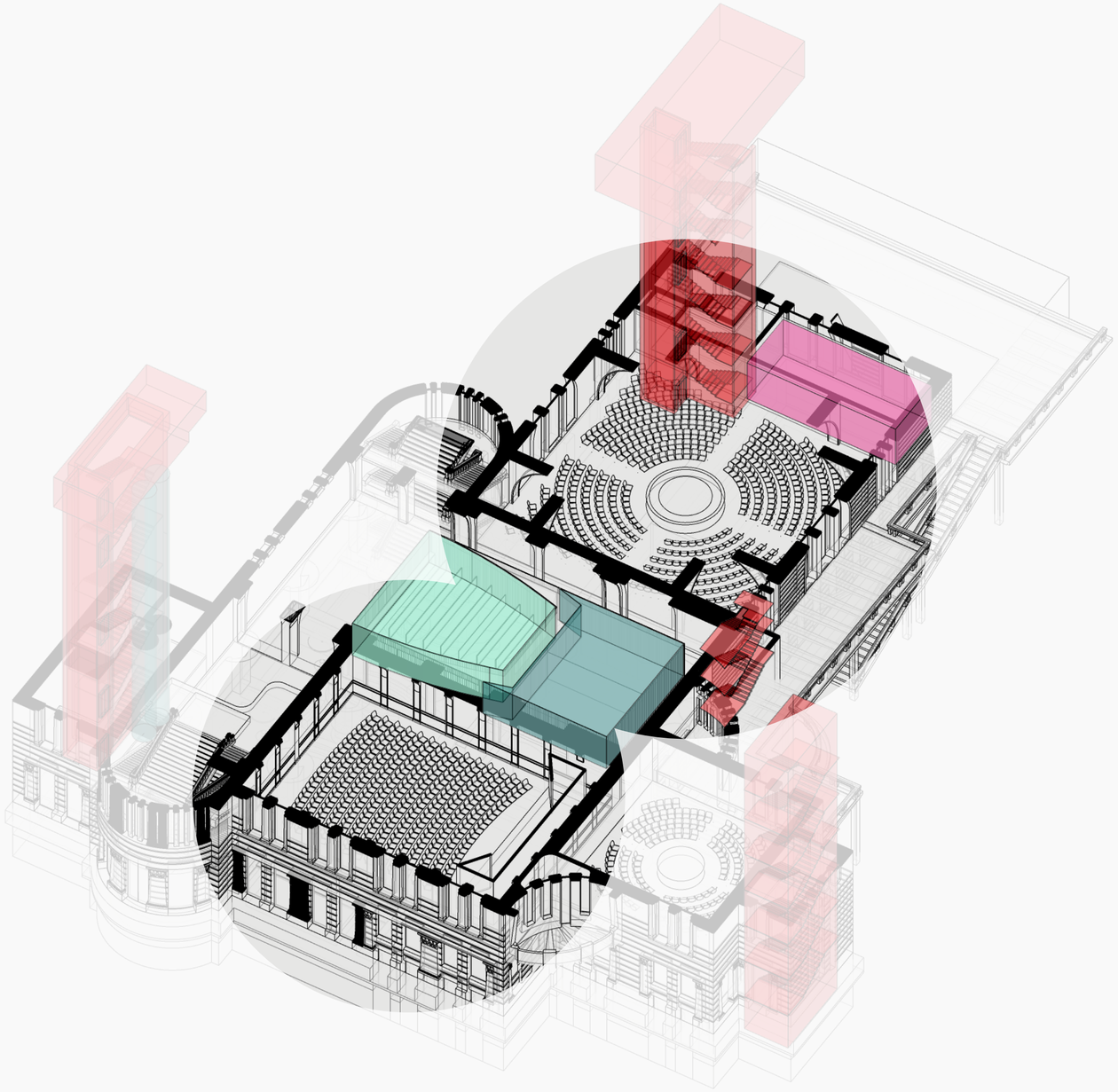
с/у

ЗАЛ 22, 320 мест

ЗАЛ 23, 140 мест

FRIENDS
OF THE
PHILHARMONIC

STUDIO MÅTIASH

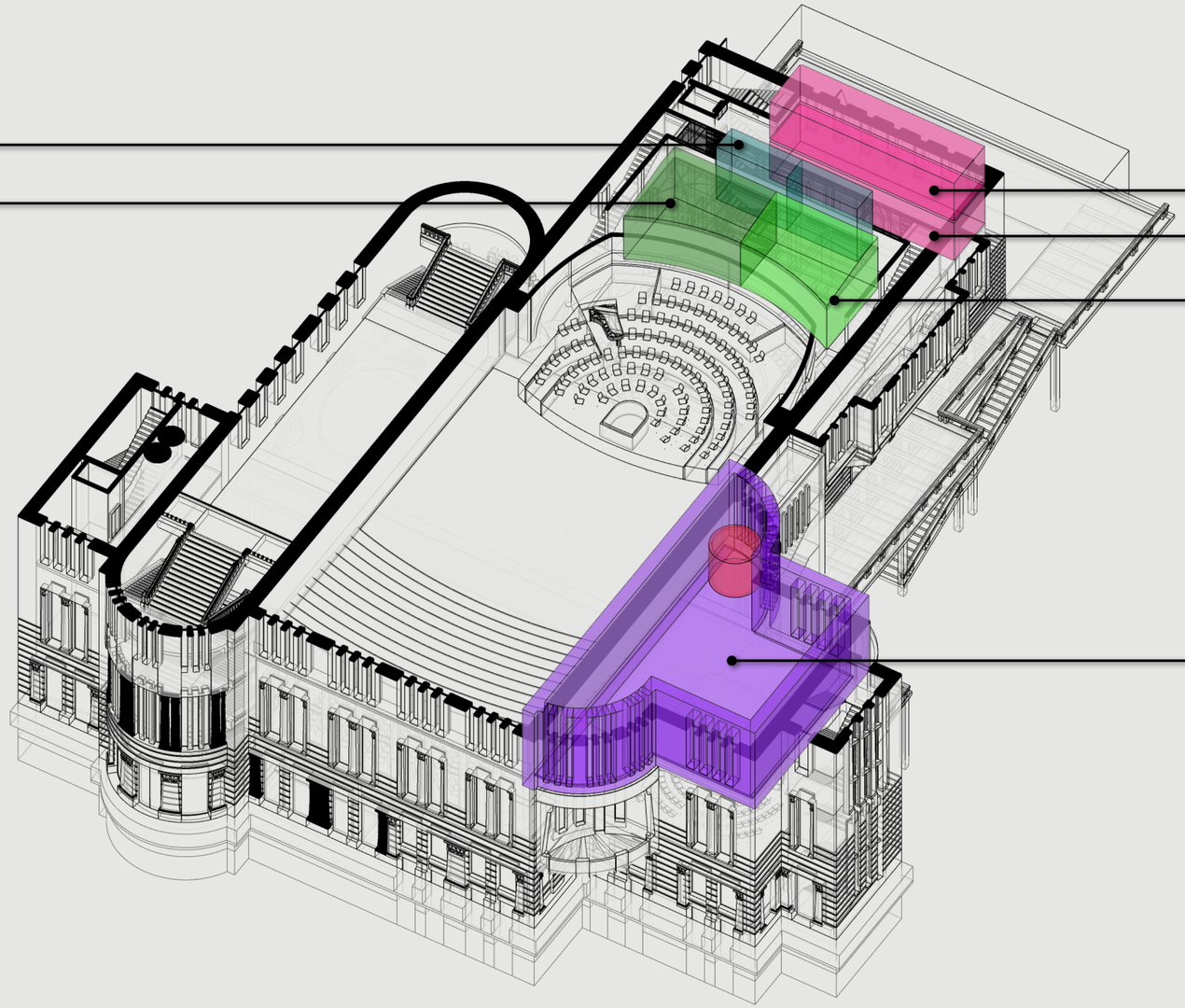


FRIENDS
OF THE
PHILHARMONIC


STUDIO MÅTIASH
FRIENDS
OF THE
PHILHARMONIC


STUDIO MÅTIASH
FRIENDS
OF THE
PHILHARMONIC

STUDIO MÅTIASH



с/у

хранение инструментов

R1: комнаты дирижеров (2 шт)

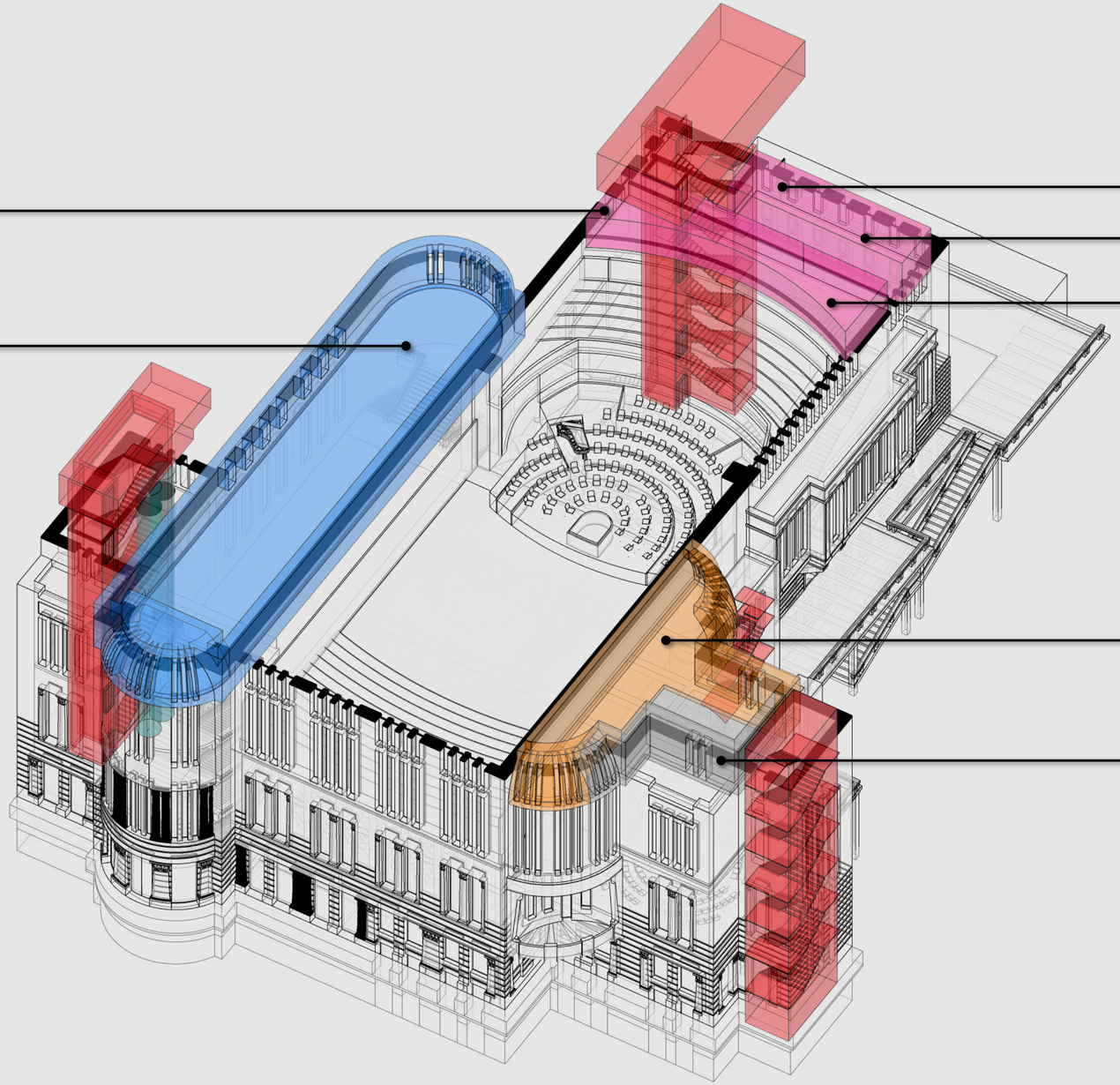
R5: виолончели

нотная библиотека

ресторан JAZZDOIT!

FRIENDS
OF THE
PHILHARMONIC

STUDIO MÅTIASH



R12: фортепиано

O1: офис

R6: контрабасы

R4: альты

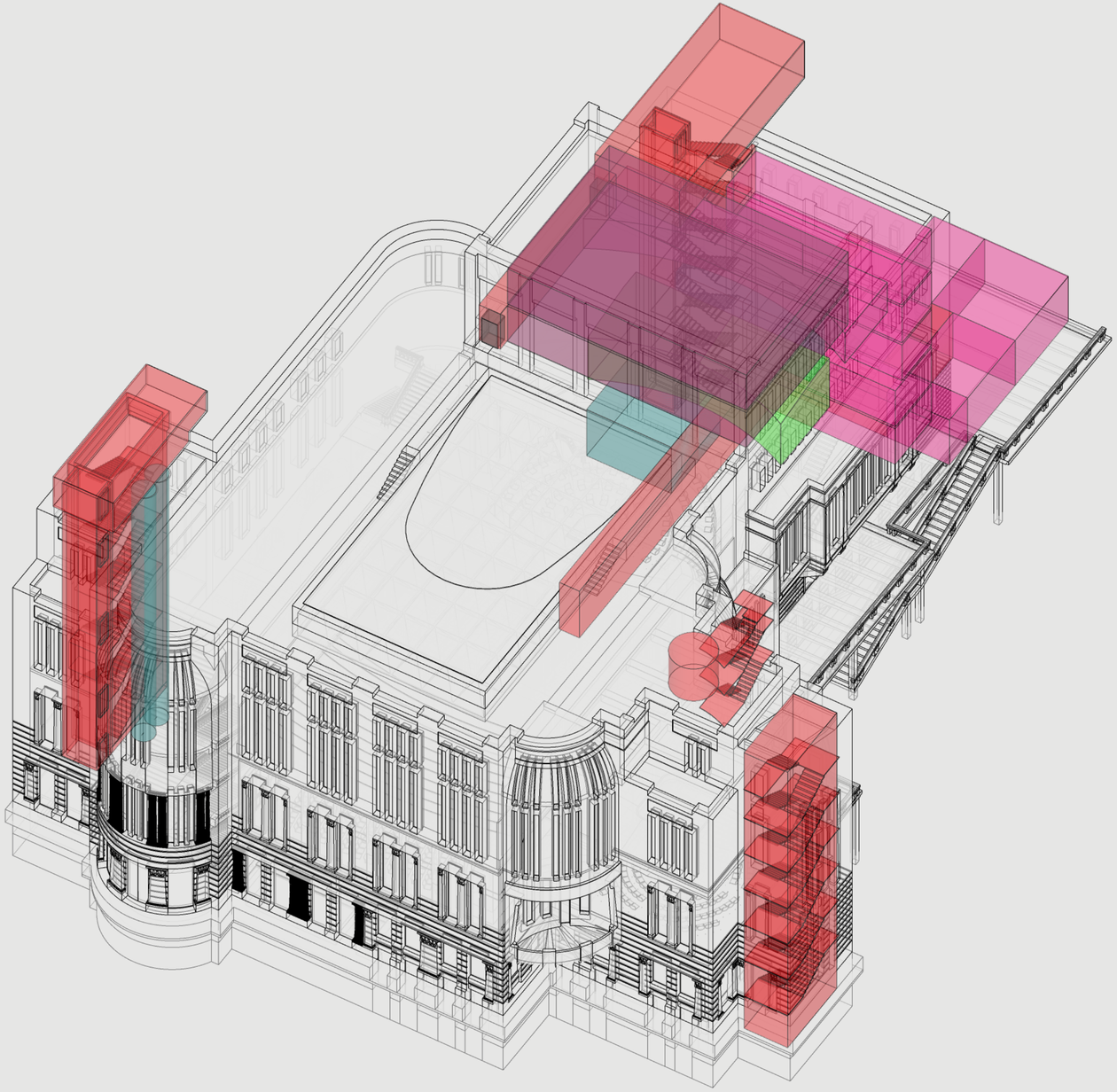
R11: ударные

G2: гримерные малого жанра

Мастерские декораций

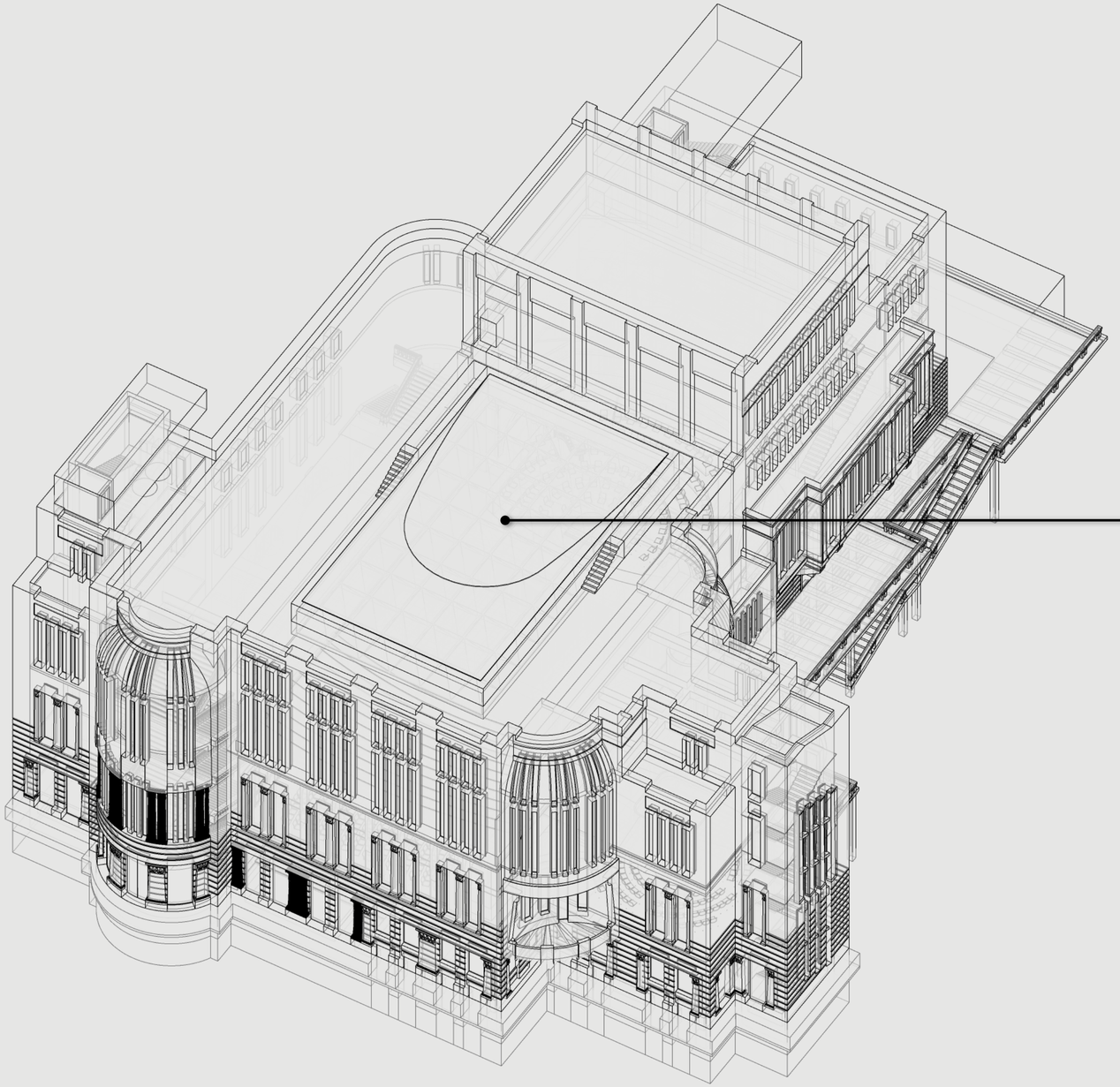
FRIENDS
OF THE
PHILHARMONIC

STUDIO MÅTIASH



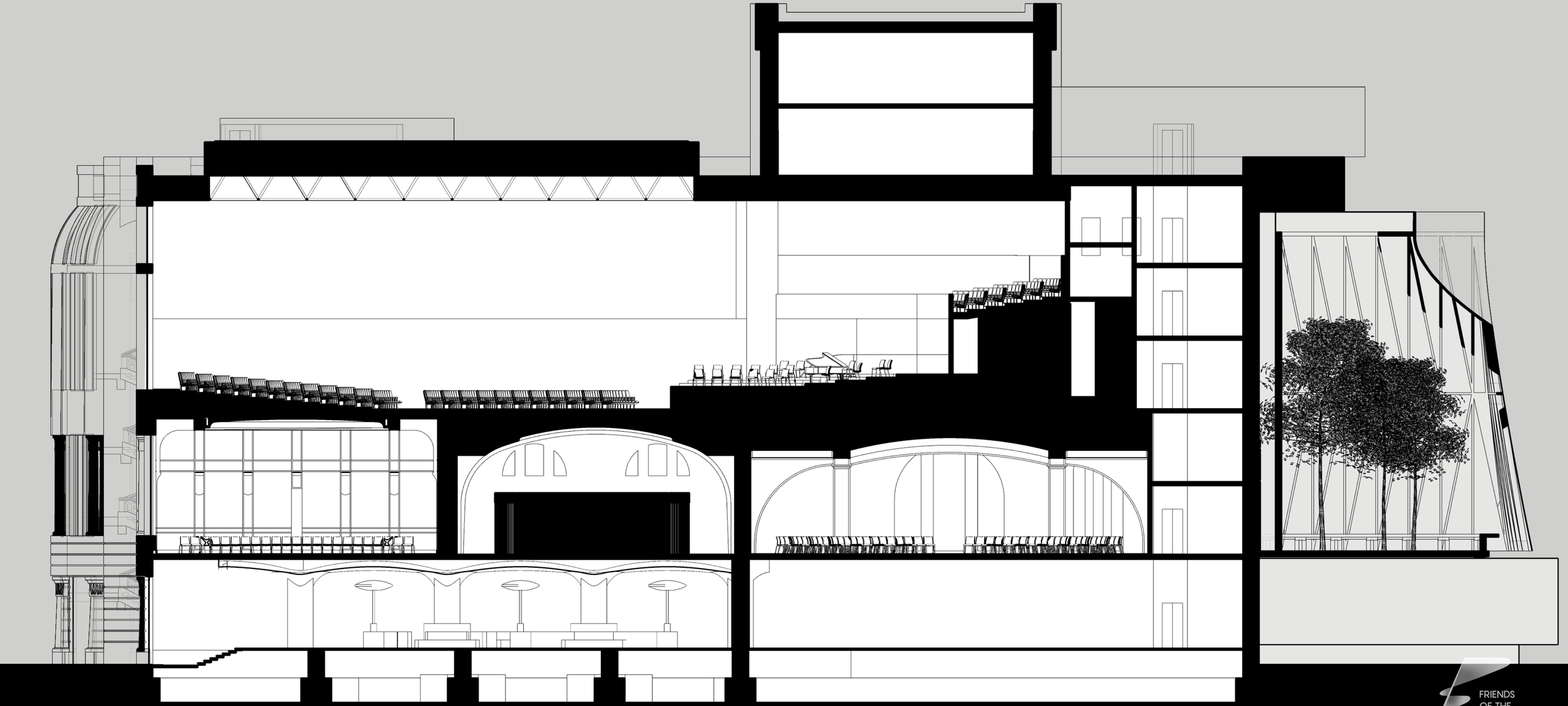
FRIENDS
OF THE
PHILHARMONIC

STUDIO MÅTIASH



FRIENDS
OF THE
PHILHARMONIC

STUDIO MÅTIASH



FRIENDS
OF THE
PHILHARMONIC



06. АРХИТЕКТУРНЫЙ КОД

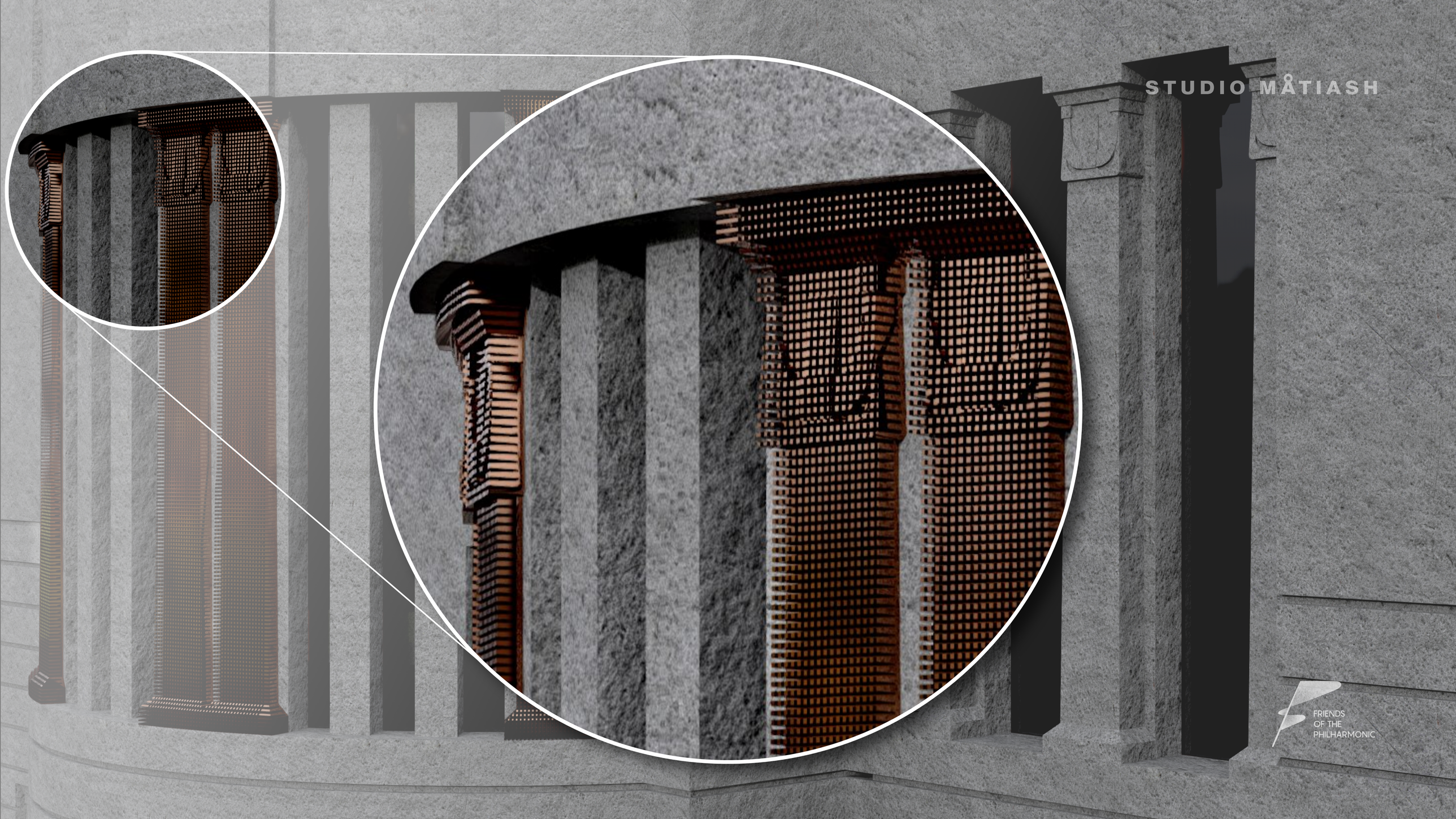
ДВА ПРАВИЛА



1.ДЛЯ ВОССОЗДАВАЕМЫХ ЭЛЕМЕНТОВ:

ОБЪЕКТ-ПРИЗРАК

Воссоздание утраченных элементов иными материалами и способами, для избежания “подделок”.

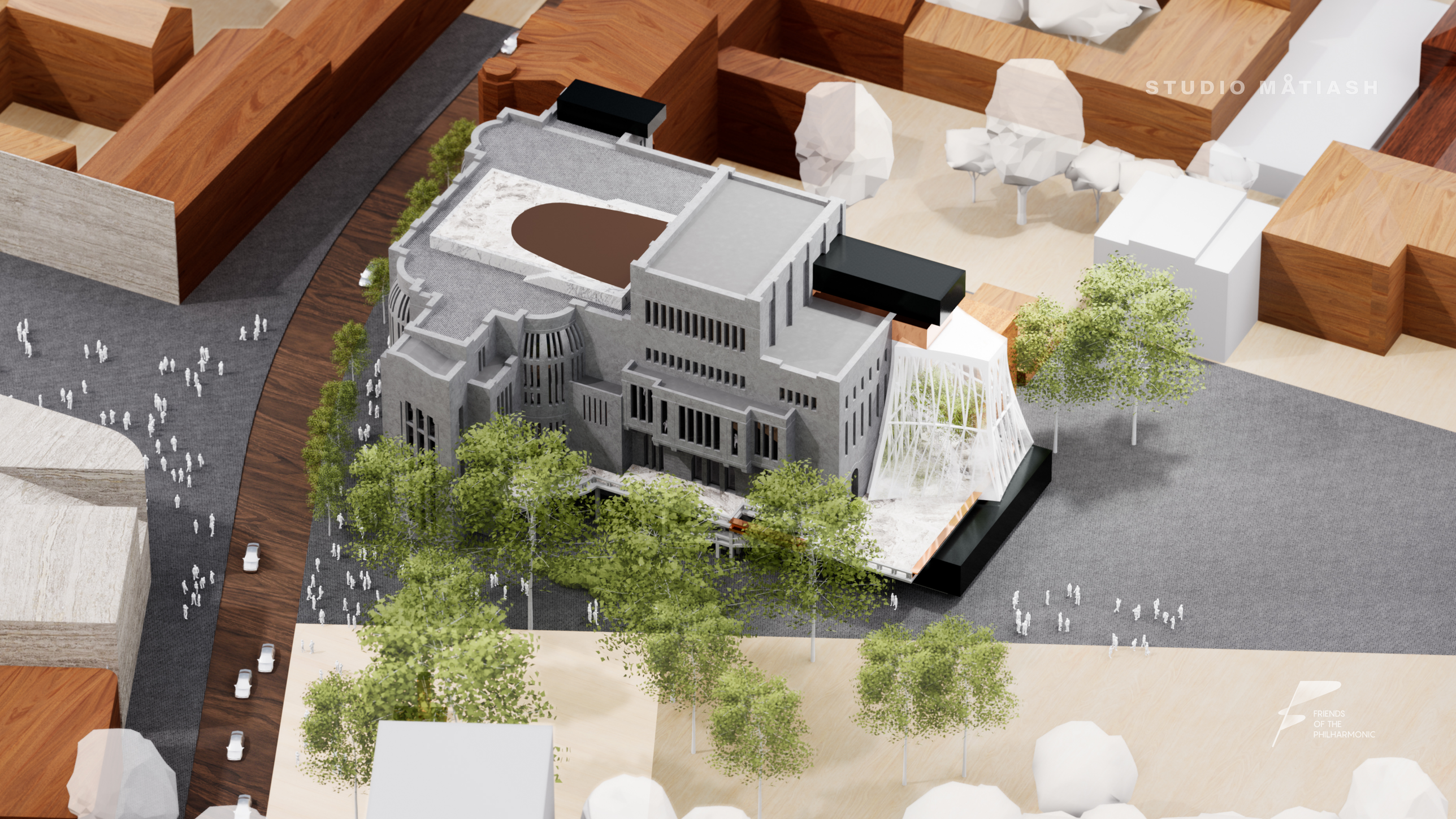

STUDIO MÅTIASH
FRIENDS
OF THE
PHILHARMONIC



2. ДЛЯ НОВЫХ ЭЛЕМЕНТОВ:

ОБЪЕКТ-ГОСТЬ

Новые объемы и элементы, не должны интегрироваться в оригинальное тело памятника, определяя эпоху своего происхождения.


STUDIO MĀTIASH
FRIENDS
OF THE
PHILHARMONIC

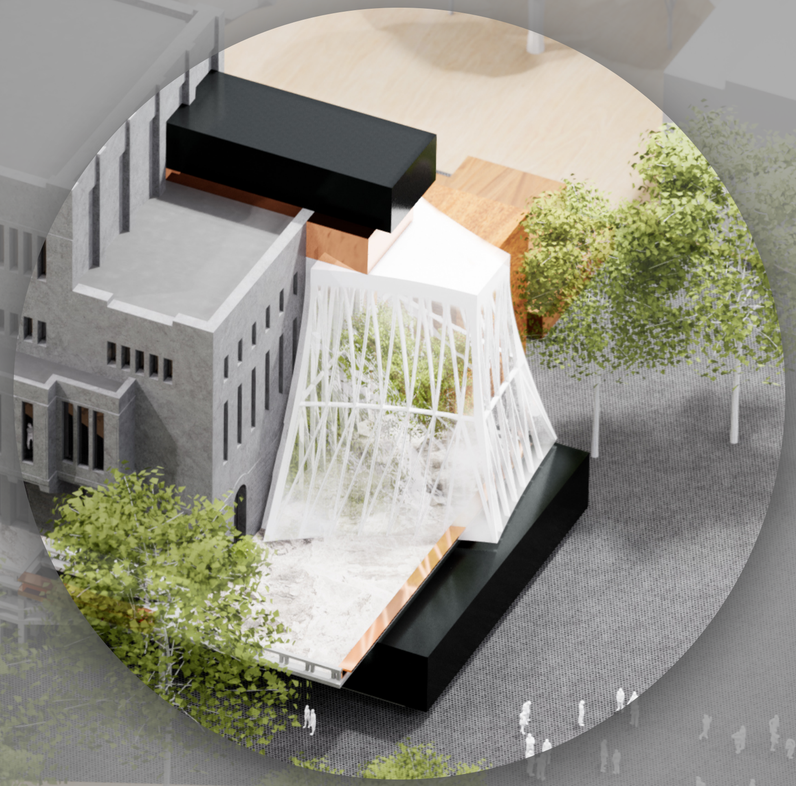
ЗИМНИЙ САД

STUDIO MÅTIASH

Предмет архитектурного эксперимента во времени.

Видоизменяется раз в 10-лет, через архитектурный конкурс.

Цель: диалог и одновременно противопоставление новаторских идей с памятником конструктивизма.



FRIENDS
OF THE
PHILHARMONIC


STUDIO MÅTIASH
FRIENDS
OF THE
PHILHARMONIC

ОБЩИЕ ВИДЫ

STUDIO MÅTIASH

FRIENDS
OF THE
PHILHARMONIC


STUDIO MĀTIASH
FRIENDS
OF THE
PHILHARMONIC


STUDIO MĀTIASH
FRIENDS
OF THE
PHILHARMONIC


STUDIO MATIASH
FRIENDS
OF THE
PHILHARMONIC

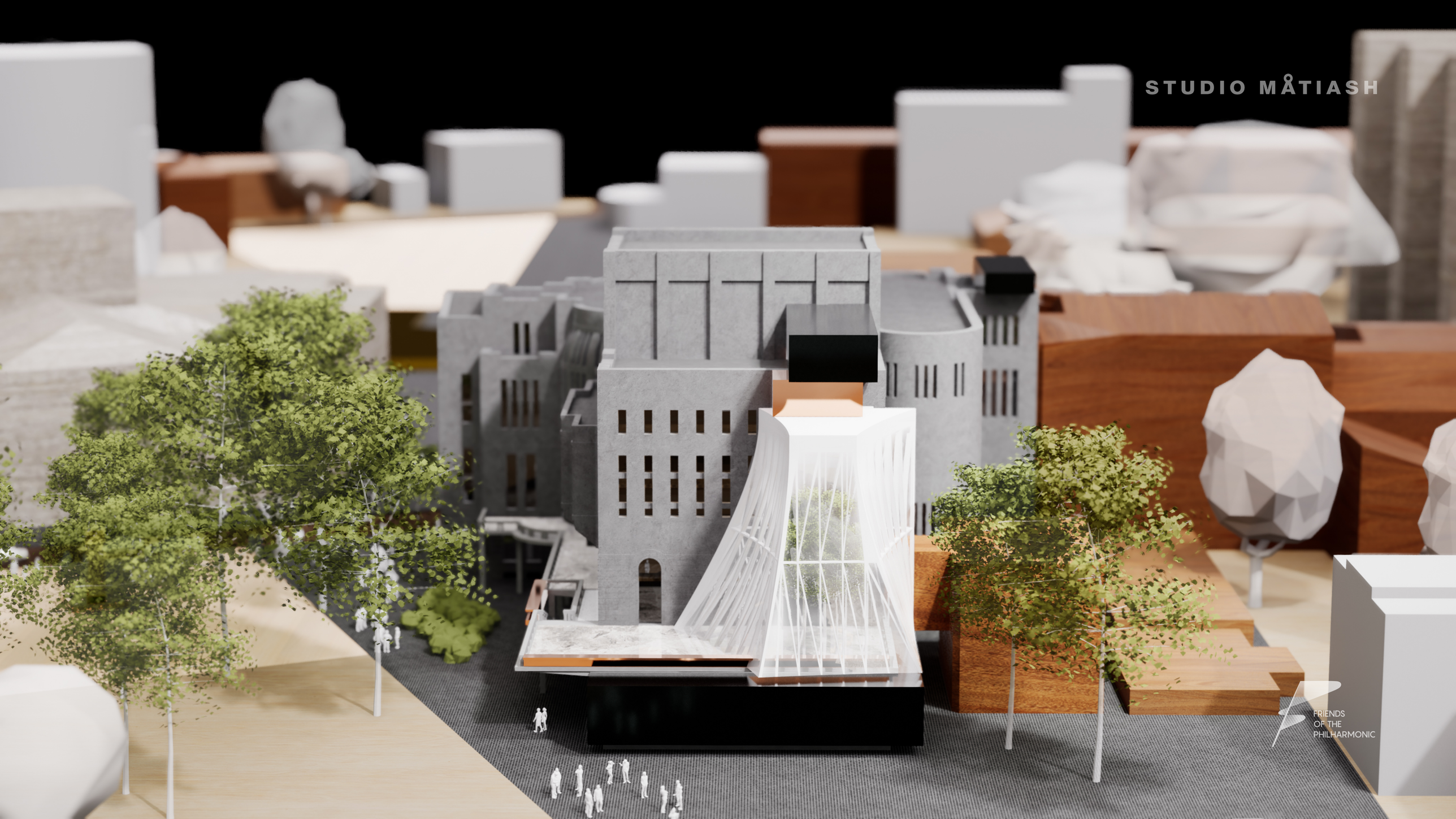

STUDIO MÅTIASH
FRIENDS
OF THE
PHILHARMONIC


STUDIO MÅTIASH
FRIENDS
OF THE
PHILHARMONIC


STUDIO MÅTIASH
FRIENDS
OF THE
PHILHARMONIC


STUDIO MÅTIASH
FRIENDS
OF THE
PHILHARMONIC

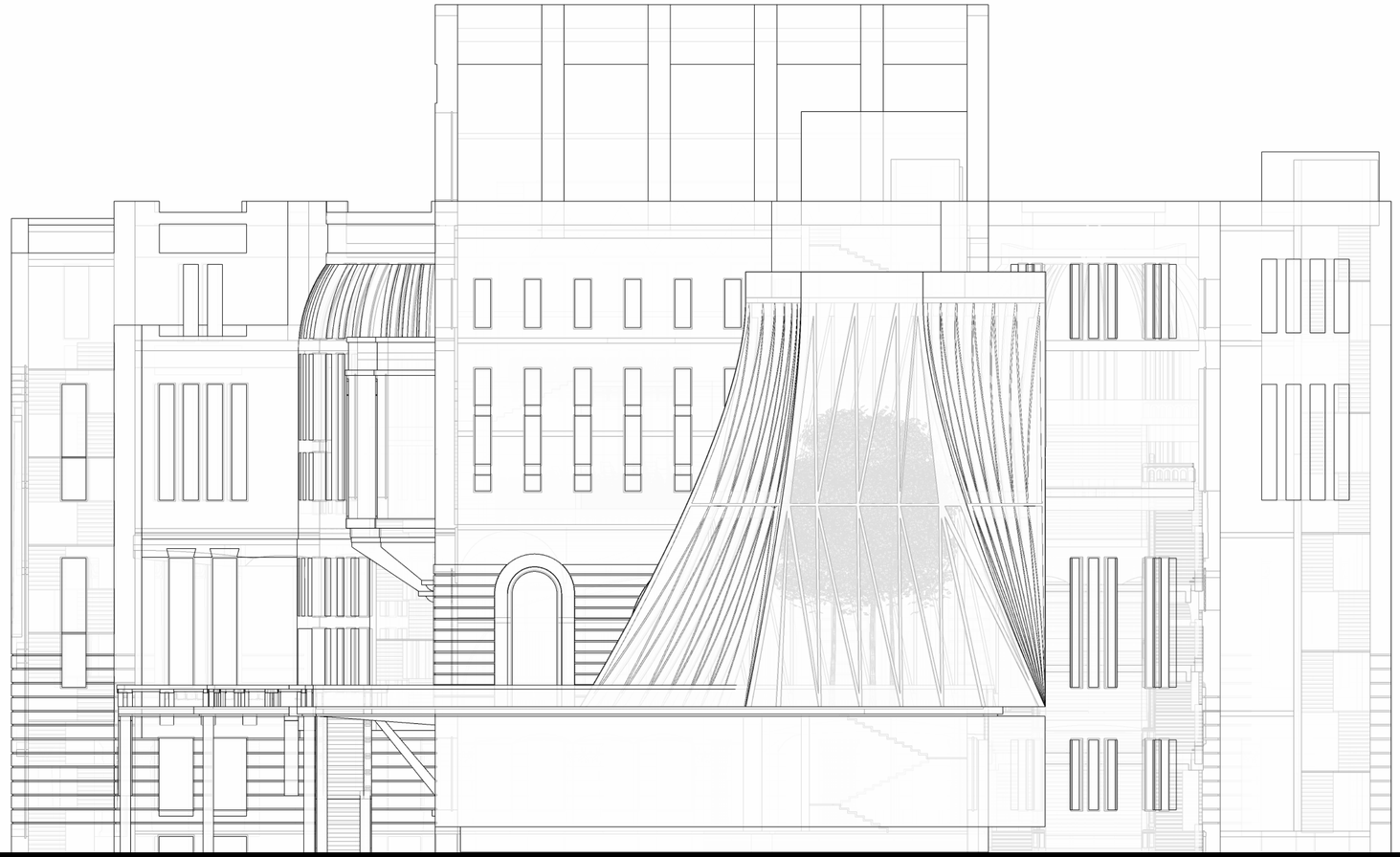

STUDIO MÅTIASH
FRIENDS
OF THE
PHILHARMONIC


STUDIO MÅTIASH
FRIENDS
OF THE
PHILHARMONIC



FRIENDS
OF THE
PHILHARMONIC

STUDIO MÅTIASH



КИЕВ 2020